

## Ekonomik koşullar halkı ikinci ele itiyor

» Mevcut ekonomik koşullarda ikinci el ürünlere talep artıyor. Bu tercih, sıfır ürünlerle olan fiyattan kaynaklanıyor. Ipsos'un araştırmasına göre, tüketicinin ikinci ele en çok yöneldiği kategoriler ise bilgisayar, beyaz eşya ve televizyon



» Kadıköy Belediyesi'nin de hem geri dönüşüme katkı hem de ekonomik koşullar karşısında ucuz ürünlere ulaşmayı kolaylaştırmak için bahçesinde ikinci kez açtığı ikinci el pazarına olan ilgi, Ipsos'un araştırmasını destekliyor. Pazarda, uygun fiyata satılan ikinci el yetişkin ve bebek kıyafetlerine talep oldukça yoğundu • Sayfa 3'te

Bu şartlar altında filantropist olmak...

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Aylin Aslım'la ormanda ve Orman'la bir gün...

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Geçmişten günümüze Çiftnehavuzlar'da hayat

PINAR ERKAN 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 174

FAİK BAYSAL 5'te



### 1500 yıllık sarnıç yeniden aramızda

Yerebatan Sarnıcı, 6 yıl süren restorasyon çalışmalarının ardından 22 Temmuz'da yenilenen yüzüyle kapılarını açtı. İlk haftasında 70 bin ziyaretçi ağırlayan sarnıç hakkında İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanı Oktay Özel ile konuştuk • Sayfa 14'te

## İstanbul Boğazı'nın yunuslarını gözlediler



İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve WWF'nin "Yaban İstanbul" projesi kapsamında düzenlendiği "İstanbul Boğazı Yunus Gözlem Etkinliği" turları devam ediyor. İstanbullular geniş bir alanda gözlem yapma şansı buldu • Sayfa 8'de



### Göztepe-Ümraniye hattında sona doğru

» Temeli beş yıl önce atılan 13 kilometrelik Göztepe-Ümraniye metro hattında tünel kazma işlemi sona erdi, rayların döşenme sürecine girildi. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı ve Kartal Belediye Başkanı Gökhan Yüksel ile birlikte Göztepe İstasyonu'nda incelemelerde bulundu • Sayfa 2'de



### "Gece de yaşayan İstanbul"

» İstanbul Planlama Ajansı "Monitör 39" ekibinden Nilay Özger ve Tuğçe Tunç İstanbul'un gece yaşamını farklı yönleriyle inceledi. "Hava Kararınca" adlı çalışma İstanbul'un kamusal yaşamı hakkında ipuçları ve veriler sunuyor • Sayfa 10'da

### "Sevinç Nur'un fazla zamanı yok"

Kadıköy Belediyesi çalışanı Turan İngin, SMA Tip 1 Kas hastası kızı Sevinç Nur için Kadıköylülerin desteğini bekliyor. İngin "Çocuğumu kurtarırsa Kadıköylüler kurtarır" diyor • Sayfa 12'de



### Belediyeden üniversite adaylarına ücretsiz kurs

Lise mezunu öğrenciler bu yıl da Kadıköy Belediyesi'nin sunmuş olduğu ücretsiz üniversite hazırlık kursundan yararlanabilecek. Başvurular 15 Ağustos'ta başlıyor • Sayfa 4'te





# Göztepe-Ümraniye metrosunda TÜNEL KAZMA ÇALIŞMALARI BİTTİ

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Kartal Belediye Başkanı Gökhan Yüksel ile birlikte tünel kazma işlemi tamamlanan 13 kilometrelik 11 istasyonlu Göztepe-Ataşehir-Ümraniye metrosunda incelemelerde bulundu

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, tüm tünel kazıları tamamlanan Ümraniye-Ataşehir-Göztepe metro hattında Göztepe 60. Yıl Parkı'ndaki şantiyeye gelerek incelemelerde bulundu. İmamoğlu, üç ilçeyi birbirine bağlayan metro hattındaki kazı çalışmalarını tamamlayan TBM (Tünel kazma makinesi) aracının tünelden çıkarılışını izledi.

İmamoğlu'na Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kartal Belediye Başkanı Gökhan Yüksel ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de eşlik etti. Tünel kazma çalışmaları bitirilen metro hattında rayların döşenmesine başlanacak.

İBB Genel Sekreter Yardımcısı Pelin Alpkökin, projenin geldiği aşama konusunda İmamoğlu ve beraberindekileri bilgilendirdi.

## "BİZİM DURDURDUĞUMUZ HIÇBİR HAT YOK"

İmamoğlu bir gazetecinin, "Kamuoyunda durdurulduğu iddiaları gündeme gelen hatlarda son durum nedir" sorusuna şu yanıtı verdi:

"Bizim durdurduğumuz hiçbir hat yok. Hatların iki tanesi; Pendik-Kaynarca-Tuzla hattı ve Kirazlı-Halkalı hattının durdurulma sebebi şu: Malum Cumhurbaşkanlığı bir genelge çıkarttı ve yüzde 10 bitirim altında kalan işlerle ilgili müteahhitler, tek taraflı sözleşmelerini feshedebiliyorlar. Kirazlı-Halkalı ve Pendik-Kaynarca-Tuzla hattı da bu oranın altında duruyordu, bir tanesi çok az bir limitte. Ve bu



haklarını müteahhitler biz istememize rağmen, kullandılar. Bizim değil, Cumhurbaşkanlığı'nın aldığı kararın gereğini yürüttüler. Biz de şimdi ikisiyle ilgili, yeni ihale hazırlığı içerisindeyiz. Hatta bu ayın içinde hızlıca ihaleye çıkıp, iki hatta da yolumuza devam edeceğiz."

## "BU HATTI SIFIR DÜZEYİNDE ALDIK"

Göztepe-Ataşehir-Ümraniye hattını önemsediklerini kaydeden İmamoğlu, "Göztepe-Ataşehir ve Ümraniye hattımız da bizim en çok önem verdiğimiz, Anadolu yakasında Dudullu-Bostancı hattı gibi, çok önem verdiğimiz hatlardan bir tanesi. Sebebi nedir? Şundan öncelikli olması: Malum 'Finanskent'in, daha doğrusu 'Finans Merkezi'nin devlet tarafından yapılması, birçok bankanın oraya taşınacak olması ve bu metro hattının da onun altından geçiyor olması. Yani biz aldığımızda, bu metro hattı neredeyse sıfır düzeyindeydi. Süreci biz başlattık ve hızlı bir biçimde yürüttük. İşte bugün görüyoruz ki, 2 yıldan biraz fazla bir zamanda TBM kazılarını bitirmiş olduk. Bu

anlamda etkili bir biçimde devam ediyor. Vardiyalı sisteme arkadaşlar geçtiler. En yoğun şantiyelerimizden bir tanesi. Öz kaynakla desteklediğimiz bir proje durumunda." dedi.

## "2024'TE AÇMAYI PLANLIYORUZ"

İmamoğlu konuşmasını şöyle sürdürdü: "Üzülerek söylüyorum ki; Finans Merkezi'nin altından geçen Eylül, ekim ayında 80 bin kişiye yakın insanın orada çalışacağından bahsedilen bir merkezin ihtiyacını karşılayacak olan bu hattın, yaklaşık 8 aydır Hazine onayı için bakanlıkta imzası bekliyor 75 milyon Euro'luk kredimiz için. Tam 8 aydır. Bunu defalarca söyledik. Sağdan soldan ilettik. Kendileri yazıştık. Ama hiçbir cevap alamadık. Lütfen onu da imzalarlarsa bir an önce, Göztepe-Ataşehir-Ümraniye hattımız, en azından hızına daha da hız katacak. Bunu bekliyoruz. Önem verdiğimiz hatlardan birisi. Şu an yüzde 50'nin biraz üzerine çıktık burada iki yılda, 2024'ün ilk aylarında da açmayı planlıyoruz. Böyle bir süreci var. Başarılar dileriz ekiplerimize."



## DURAN ÇALIŞMALAR İMAMOĞLU İLE BAŞLAMIŞTI

2017'de duran Ümraniye-Ataşehir-Göztepe metro hattının yapım çalışmaları, İmamoğlu'nun seçilmesinin ardından 20 Eylül 2019'da yeniden başlamıştı. Yüzde 4 ilerlemeyle teslim alınan hattın tünel kazım işlemlerini gerçekleştiren toplam 4 TBM, 12 Mart 2020'de başladıkları görevlerini tamamladı. Ray imalatlarına başlanacak hattaki çalışmalar, bu şekilde yüzde 50 oranında tamamlanmış oldu. Çalışmalar, 40'dan fazla noktada, "aç-kapa" ve "delme tünel" yöntemleriyle istasyon, makas ve geceleme hattında 24 saat esasına göre devam ediyor. 13 kilometre uzunluğunda, 11 istasyondan oluşan hat, yaklaşık 2 milyon nüfusa sahip Kadıköy, Ataşehir ve Ümraniye ilçelerinden geçiyor. Hat, Göztepe 60. Yıl Parkı İstasyonu'ndan başlayarak, Kazım Karabekir İstasyonu'nda son buluyor. Metro tamamlandığında, tam otomatik sürücüsüz hizmet verilecek. Saatte tek yönde 44 bin yolcu taşıma kapasitesine sahip olacak olan M12 hattı; Çarşı İstasyonu'nda M5 Üsküdar-Çekmeköy metro hattı ile, Yeni Sahra İstasyonu'nda M4 Kadıköy-Tavaştepe metro hattı ile, Göztepe İstasyonu'nda da Marmaray ile entegre olacak. Hatta; 60. Yıl Parkı, Göztepe, Sahrayıcedit, Yeni Sahra, Ataşehir, Finans Merkezi, Site, Atakent, Çarşı, SBÜ Hastanesi ve Kazım Karabekir istasyonları yer alacak.

# Binalarda enerji verimliliği dönemi

Kadıköy'de yeni yapılacak ve kentsel dönüşüme girecek binalarda ısıtma, soğutma, havalandırma ve sıcak suda kullanılan enerjide tasarruf sağlanması amacıyla haziran ayında alınan meclis kararı Temmuz ayında yürürlüğe girdi

Kadıköy Belediyesi, iklim değişiminin etkilerinin daha yıkıcı hale gelmesi ile birlikte 2018 yılında alınan meclis kararı ile 2030 yılına kadar karbon emisyonlarını yüzde 40 azaltmayı hedefleyen yeni bir İklim Eylem Planı hazırlamıştı.

## MECLİS KARARI YÜRÜRLÜĞE GİRDİ

Kadıköy Belediyesi plan kapsamında; ilçede devam eden parsel bazlı bina dönüşümlerinde yalıtım, ısıtma, soğutma, havalandırma ve sıcak su sistemlerinde kullanılan enerjiden tasarruf sağlanması amacıyla Meclis kararı aldı. 9 Haziran tarihinde alınan, 1 Temmuz tarihinde de yürürlüğe giren meclis kararıyla Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği'nde belirlenen B Sınıfı Enerji Verimliliği zorunlu tutuldu.

## ENERJİ TASARRUFU ZORUNLU HALE GETİRİLDİ

Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği binalarda kullanılan ısıtma ve soğutma sistemleri için harcanan enerjide israfı önlemeyi hedefliyor. Yönetmelik, binanın ısıtma ve soğutma sistemlerinde kullanılan enerjide A'dan G'ye sınıflandırıyor. Sınıflandırma, binanın ısı yalıtımında, ısıtmasında, soğutmasında, havalandırmasında, sıcak su tesisatında kullanılan ürünler ve kurulan sistemlerin sağladığı enerji tasarrufu miktarına göre belirleniyor. A sınıfı binalarda en fazla, G sınıfı binalar ise en az enerji tasarrufu sağlayan binalar.



Bu kararlar, Kadıköy'de yapılacak binaların ısı yalıtımında, ısıtmada, soğutmada, havalandırmada ve sıcak su tesisatında kullandığı ürünlerin ve sistemlerin Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği B Sınıfı Enerji Verimliliği'ni karşılayacak ürünler ve sistemler olması zorunlu hale geldi.

## VATANDAŞIN EKONOMİSİNE DESTEK

Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdür Yardımcısı Serhat Şahin konuya ilişkin yaptığı açıklamada, tüm dünyada olduğu gibi Kadıköyde de karbon salımlarının yaklaşık yüzde 40'ına binaların neden olduğunu belirterek, "Bu amaçla İmar ve Şehircilik Müdürlüğümüzün koordinesi ile yapı ruhsat ve iskan aşamalarında, yapılardaki enerji verimliliğini artırarak Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği'nde tanımlanan B Sınıfı Enerji Performansı'nı zorunlu tutacağız. Bu uygulama ile yapılar-

ımızdaki ısıtma, soğutma, havalandırma ve aydınlatmadan kaynaklı enerji ihtiyacını azaltarak 2030 yılına kadar iklim hedeflerimize ulaşmayı hedefliyoruz. Ayrıca enerji fiyatları her geçen gün artıyor. Buradan yapılacak tasarruf binaları yenilenecek olan vatandaşların ekonomisine de katkı yapmış olacaktır" dedi.



## KADIKÖY BELEDİYESİ 25 ZABITA ALIMI YAPACAK

Kadıköy Belediyesi, sınavla 6'sı kadın toplam 25 zabita memuru alacak.

Sınava girmek için son başvuru tarihi 5 Ağustos

Kadıköy Belediyesi, 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu kapsamında istihdam etmek üzere 6'sı kadın 19'u erkek toplam 25 zabita memuru almak için sınav açtı.

18-19-20 Ağustos tarihinde yapılacak sözlü ve uygulamalı sınavla katılabilmek için sınav tarihinde 30 yaşını aşmamış olmak ve 2020 KPSS sınavından en az 70 puan almak gerekiyor.

## SON BAŞVURU TARİHİ 5 AĞUSTOS

Adaylar, belediyenin www.kadikoy.bel.tr sitesinden temin ettikleri başvuru belgesi ile belediyenin bahçesinde kurulan başvuru masasına 5 Ağustos Cuma günü mesai saati bitimine kadar şahsen müracaat ederek kayıt yapabilirler.



# “Bu zamlar kabul edilemez”



Üniversite harç ücretlerine yapılan yüzde 36 oranındaki zam ile öğrencilerin var olan sorunlarına bir yenisi daha eklendi

● **Simge KANSU**

**G**eçtiğimiz günlerde Resmi Gazete'de yayımlanan kararla, üniversite harç ücretlerine yüzde 36 oranında zam yapıldı. Üniversitelerin birinci öğretim programlarına kaydolun öğrenciler 2012'den beri harçlardan muaf tutuluyor ancak ikinci öğretim programında yer alan ve fakültelerin öğretim süresi içerisinde mezun olmayan öğrenciler belirlenen harç ücretlerini ödemek zorunda tutuluyor.

## “BU ZAMLAR KABUL EDİLEMEZ”

Öğrenci Sendikası üyesi Mazlum Arslan, son zam ile birlikte bir öğrencinin KYK bursunu biriktirip bu harcı ödemesinin imkansız hale geldiğini belirtti. Arslan, “27 Temmuz'da yayınlanan resmi gazete ile üniversite harçlarına zam yapılacağı haberini aldık. Harç ücretlerine örnek vermek gerekirse tıp fakülte-

ÖĞRENCİ SENDİKASI

GELECEĞİMİZİ KURTARALIM!

si 706 TL'den 961 TL'ye, hukuk fakültesi 374 TL'den 509 TL'ye çıktı. İkinci öğretim ya da uzaktan öğretim ücretleri ise çok daha fahiş durumda. Veterinerlik fakültesinde 3,471 TL'ye, Pilotaj 6,944 TL'ye, güzel sanatlar ise 3,130 TL'ye çıkmış durumda. Verilen KYK ile bir öğrencinin bu harç ücretlerini karşılayabilmesi imkansız. Çünkü her gün suya, ekmeğe zam gelen bir ülkede yaşıyoruz. Dolayısıyla bu zamlar kabul edilemez” dedi.

Öğrencilerin yaşadığı genel problemlere de değinen Arslan, “Eğitimde sorunlar, okula ilk adım atmamızdan akademik hayatımız sonlanıncaya kadar devam ediyor. Pratikten yoksun niteliksiz eğitim, laiklikten git gide uzaklaşırın bir eğitim modelinin benimsenmesi eğitimdeki sorunların temelini oluşturuyor. Sürekli artan ulaşım, yemekhane ve yurt ücretleri, uyguladıkları yanlış politikaların sonuçlarını öğrencilerin sırtına nasıl yüklediklerini, barınamadıkları



Mazlum Arslan

için toplanıp bir arada protesto düzenleyen öğrencileri işkenceyle gözaltına almaları da ülkenin ilerici gençlerine verdikleri değeri gösteriyor” şeklinde konuştu.

Arslan: “Üniversiteye yeni başlayacak arkadaşların öncelikle yüksek yurt ve kira fiyatları karşılayacak. Yurtta kalanlar kendilerine verilen limiti aşmamanın imkansız olduğu

yemekhane ücretleriyle, evde kalanlar ise iki poşet doldurmanın imkansız olduğu market fiyatlarıyla karşılaşacak. Kendilerini geliştirebilecekleri sosyal, kültürel bir aktiviteye gitmeleri bu ortamda çok zor olacak. Yeni başlayacak olan tüm öğrencilerin sendikamız ile tanışmalarını tavsiye ediyorum.”

## ÜCRETSİZ ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIK KURSU

**gençlerimizi üniversiteye hazırlıyoruz**

Belediyemizin lise mezunu öğrencilere yönelik ücretsiz üniversite hazırlık **TYT-AYT** kurslarına kontenjan dahilinde çevrimiçi kayıt alınacaktır.

**Çevrimiçi Kayıt Tarihleri**  
15 Ağustos-30 Eylül 2022

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi  
0216 362 11 05 - 0216 362 11 09

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

Kadıköy Belediyesi her yıl olduğu gibi bu yıl da ücretsiz üniversite hazırlık kursu açıyor. Kayıtları 15 Ağustos'ta başlayıp 30 Eylül'e kadar devam edecek olan kurs, okulların açılmasıyla 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nde başlayacak

● **Sırma Aleyna ADALI**

Kadıköy Belediyesi'nin ücretsiz üniversite hazırlık kursu, 19 Mayıs Mahallesi'nde bulunan Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nde yapılacak. Eylül ayında başlaması planlanan hazırlık kursu, öğretim yılı süresince devam edecek. 9 ay sürecek kursta, hafta içi her gün 10.00-15.30 saatleri arasında lise mezunu tüm öğrencilere eğitim verilecek. 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nden Veri Hazırlık Sorumlusu Hacer Yavuz Kardeş “Talebe göre tüm alanlardan sınıflarımızı açacağız.” dedi. Ayrıca ders kitaplarının tümünün de Kadıköy Belediyesi tarafından ücretsiz olarak öğrencilere dağıtılacağı bilgisini verdi. 5 yıldır 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nde Matematik Öğretmeni-

ği yapan İlkur Demir ise “Burada sadece TYT-AYT eğitimi vermiyoruz, rehberlik de ediyoruz öğrencilere. Yıl içerisinde tiyatro, sinema, sergi gibi etkinliklerimiz de oluyor. Çok özel bir bağ kuruyoruz. Onlar da yıl sonunda mühendislik fakültelerinden fen edebiyat fakültelerine kadar çeşitli bölümler kazanıyorlar. Çok mutlu oluyoruz.” diye konuştu

### “TEK İSTEĞİMİZ DEVAM”

Periyodik aralıklarla deneme sınavlarının da yapıldığını belirten Demir, “Burada her türlü imkanımız var. Öğrencilerden tek isteğimiz haftanın 5 günü kursa devam etmeleri.” dedi.

Üniversite hazırlık kursuna kayıt olmak için 15 Ağustos- 30 Eylül arasında Kadıköy Belediyesi'nin web sitesindeki başvuru formunu doldurmak gerekiyor.

**GEREKLİ TELEFONLAR**

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

Santral ..... 542 50 00  
Çağrı Merkezi ..... 444 55 22  
Evlendirme Dairesi ..... 542 50 02  
Alo Engelli Taksi ..... 444 00 81  
Evlendirme Dairesi  
Kokteyl Salonu ..... 345 42 62

**ACİL**

İtfalye ..... 347 32 28  
Emniyet Müdürlüğü ..... 411 08 19  
Kaymakamlık ..... 330 60 99  
İSKİ Kadıköy ..... 345 03 04  
Yangın İhbar ..... 110  
Polis İmdat ..... 155  
Elektrik Arıza ..... 186  
Gaz Arıza ..... 187  
Ambulans ..... 112  
Vefa Hattı ..... 199  
Telefon Arıza ..... 121  
Alo Zabıta ..... 153  
Sağlık Danışma ..... 184  
Bilinmeyen No ..... 11811  
Cenaze Hizmetleri ..... 188  
İBB Beyaz Masa ..... 153  
Maliye ..... 189

**HASTANELER**

Göztepe Eğt. ve Araştırma ..... 566 40 00  
Haydarpaşa Numune ..... 542 32 32  
Siyami Ersek H. .... 542 44 44  
Erenköy Ruh ve Sinir H. .... 302 59 59  
Dr. Rana Beşe Polik. .... 348 40 27  
Zeynep Kamil ..... 391 06 80  
FSM Araştırma H. .... 578 30 00  
Erenköy Fizik Ted. ve R. .... 411 80 11

**KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ**  
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

**ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ**

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5 hat) - GSM: (0533) 657 73 78 - Fax: (0216) 493 33 57 - E Mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmi Çetin Ortaerler Kampüsü Edebiyat Caddesi No 1 Aydınlıtepe - Tuzla / İSTANBUL

**SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.**

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

**Verilen hizmetler:**

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

**Hizmet Grubu:**

- Alzheimer
- Demans
- Geniatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

**SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ**  
Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

**ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ**

**Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?**

İzmit Körfez de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.

**ÖNCEĞİMİZ SİZSİNİZ...**

TEL: 0532 700 9990

KUZUY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1  
KÖRFEZ/KOCAELİ



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -174

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlatmalar" köşesi bu hafta Faik Baysal ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### SANCI MEYDANI

Bir araba durdu kapımızın önünde. Bir kamçı şakladı. Dingile asılmış çocuklar çil yavrusu gibi öteye beriye dağıldılar. Arkadan sakallı bıyıklı, yırtık pantolonlu, yamalı gömleklili, kocaman ayaklı adamlar geldi. Arabanın içindeki kazmalarla küreklere alıp Sancı Meydanı'nın ot ve ısrırgan ormanına daldılar. Ne varsa toprağın üstünde yoldular, İpçi Vafi'nin duvarı dibine yığıp hepsini ateşlediler. Aksırtıcı, alyandoz kokan bir duman kapladı mahalleyi. Ne kadar çocuk varsa oraya kümelendi. Ufacık bir patatese benzeyen, serçe parmağı ile mahallenin en güzel ışığını çalan Sabo en öndeydi. Mulo da koşu koşu geldi, yarışta hepimizi geçen çubuk bacaklı Mulo. Başına gelecekten haberi yoktu. Kiskan-dığım çelik bacaklarını on gün sonra diz kapaklarından bir tren ikiye biçiverecekti. (...) Sabire de göründü. Çilli Sabire. En iyi arkadaşım, insan incitmez beni hiç. Kim dövecek olsa beni Sabire'yi bulur karşısında. Benim yüzümden kaç yere dayak bile yedi. Onu sevdiğimi belli etmiyorum anneme. Yine kalbim çarpmaya başladı işte. Peynir ekmeğini bile yemeği unuttum. Allah Allah, ne var bu çilli kızda böyle. Görür görmez başım döner, diken diken olurum.



- "Ne oluyor?" dedi Sabira Mulo'ya.  
- Mulo dalgındı, ısrırgan dumanının içinde yarı yarıya kaybolmuştu.  
- "Bayram yeri olacaktı kız!" dedi Sabo Sevincimden deli olmuşum. Ayakkabılarımı elime alıp sokağa fırladım. Akşama kadar hiç girmedim içeri. İpçi'nin duvarının dibine oturdum, Sabire'nin yanına. Dumanın içinde birbirimize iyice sokulduk. Sıcacık Sabire, elleri ayakları sıcacıktı.

- "Üşüyor musun?" dedi bana.  
- "Hayır" dedim.  
Berrak bir su gibi baktı gözlerimin içine:  
- "Ellerin buz gibi ama?" dedi.  
- Doğruydun, yalan söylemişim. Üşüyordum, adamakıllı üşüyordum hem de.

(...)  
- "Çok seviyorum" dedi birdenbire.  
- Şaşırđım:  
- "Neye seviyorsunuz?" dedim.  
- "Oh! Ne güzel olcak!" dedi  
- "Ne" dedim  
- "Sancı Meydanı" dedi. "Tertemiz olacak, hiç kokmayacak artık"  
- "Yâ!" dedim.

Hişimla baktı yüzüme:  
- "Sen sevinmiyor musun?" diye sordu.  
- "Seviniyorum" dedim. "Çok seviyorum"  
Bembeyaz güldü, halbuki yalan söylemişim. İçimde sinsi sinsi bir üzüntü vardı benim. Sancı Meydanı'nı otlarıyla, pis pis kona ısrırganlarıyla ben severdim? Bilmiyordum ben de. Bu Sancı Meydanı'nda beni çeken ne vardı böyle? Acı ismiydi belki de. Kim koymuştu bu ismi ona? Bilen yoktu. Neden Sancı Meydanı denilmiştii acaba?

(...)  
Saatlerce oturduk orada. Ne karnım acıkmıştı, ne de susamışım. Bir de baktım güneş İpçi'nin bahçecinin öbür ucunda kıpkırmızıydı. Sancı Meydanı çırılcıplaktı karşımda. Bir tek ot bile kalmamıştı. Adamların gittiğini bile görmemişim. Sabire de yoktu yanımda. Şaşırđım, Mulo da yoktu, Sabo da. Annem seslenmeseydi daha kim bilir ne kadar oturup kalacaktım orada. Yemeğimi erkenden yiyip yattım. Gece hiç uyumadım. Sabahleyin de güneş doğmadan kalktım. Adamları yine meydanda buldum. Havada yine yanmış bir ısrırgan kokusu duyuyordum. Toprağa kazıklar çakılmıştı. Vafi adamlarıyla ip büküyordu bahçesinde. Öğleye doğru üç araba geldi. Adamlar birlik olup eşyaları boşalttılar. İkinciye doğru koca meydan çadırlarla çevrildi. Orta

yere uzun iki direk diktiler, ara yerine de kalın bir tel gerdiler. Çadırların iç tarafına sıralar koydular. Kapıya da bir tahta çakıp üstüne tebeşirle bir şeyler yazdılar. Bütün çocuklar bağırmağa, mahallenin köpeği Fındık da havlamaya başladı. Bu gürültü arasında bir davul gülmledi. Arkasından Bal Apti'nin cığara kokan sesi duyuldu:  
- Alo Alo!

- Bu akşam Sancı Meydanı'nda, saat tam dokuzda, Mücizeler Cambazhanesi temsillerine başlıyor. Telde takla atan dünyanın en meşhur cambazı Hintli Musa Raca. Kılıç üstünde yürüyen meşhur fakir Garip Biricik. Meşhur rakkase Mısırlı Noho Nohoruni. Büyük fedakarlıklarla getirttiğimiz eşsiz sanatkar Tahire Thain. Bülbül sesli Gülistan Gül. Bu akşam Mücizeler cambazhanesinde. Saat dokuzda, saat...

Sancı Meydanı'nda ne kadar insan, kedi köpek varsa hepsi dışarı boşalmıştı. Çocuklar Bal Apti'nin peşine tutulmuşlardı.  
(...)

Akşama doğru Sabire ile yine buluştuk. Hemen gözlerine baktım, yaşlı değildiler bu sefer. Ama bir durgunluk vardı yüzünde.  
- "Ne var?" dedim  
- "Canım sıkılıyor!" dedi.  
- "Neden?"  
- "Bayram yeri olsaydı burası daha iyiydi!" dedi.  
- "Salıncağa mı binecektin?"  
- "Hi"

- "Ne yapacaksın salıncağı? Cambaz daha güzel!"  
- "Ben hiç salıncağa bin-

medim de ondan"  
- "Bayramda ben seni bindiririm."  
- "Nerede?"  
- "Aksaray'da. Paranı da ben veririm hem."  
- "Sahi mi?"  
- "Sahi ya!"

Birden ellerimi tuttu. Ne sıcaktı elleri Allahım, ne kadar beyazdı! Benim ellerim kapkara ydı onun elleri yanında. Ne kadar yıkasam ne kadar sabunlasam beyazlatamazdım hiç birini. Sancı Meydanı'nın kiri çıkar şey değildi.  
- "Ben gidiyorum artık!" dedi.  
Ellerim bomboş kalmıştı.  
- "Biraz daha kall!" dedim.  
- "Olmaz!" dedi. "Bulaşık yıkayacağım daha"

- "Daha iyi olmadı mı annen?"  
- "Oldu ama yarın kalkacak.  
Sabire'nin arkasından hemen eve girdim bende. Beni cambaza götürmesi için durmadan yalvardım.  
- "Babana sorayım da öyle!" dedi.  
Hava kararırken babam geldi. Annemden önce onu ben kandırđım. Yemek yedikten sonra evden çıktık. Babam bileti aldı, içeri girdik. En ön sıraya oturduk.

(...)  
Birdenbire hoparlörün sesi duyuldu:  
"Muhterem dinleyiciler! Meşhur rakkase Noho Nohoruni huzurunuzda..."  
Davul zurna hareketi geçti, Noho Nohoruni koşarak sahneye çıktı. Meydan ıslık ve alkıştan çınliyordu. Uzun, pembe, göğüsü açık bir elbise giymişti Noho. Kolları lokum gibi yumuşaktı. Elleri yüzükten görünmüyordu. Yanaklarını kırmızı boyamıştı. Kulaklarında uzun kúpeler ışıldıyordu. Parlak siyah saçları beyaz omuzlarına tel tel dökülmüşü. Önce etrafı baygın gözleriyle uzun uzun süzdü. Başını gökyüzüne kaldırdı, altın dişleriyle bir yere sırttı. İri topuğunu yere vurup bel kıvrımaya başladı. O güne kadar kadının çiplaklığını hiç görmemişim.

Annem hırsından küplere binmişti:  
- "Hay aşıfte hay" dedi. "Bir şey olsa bari yüreğim yanmaz."  
Babam bir kibrit çaktı, yanmakta olan cıgarasını bir daha yaktı:

(...)  
Birdenbire hoparlörün sesi duyuldu:  
"Muhterem dinleyiciler! Meşhur rakkase Noho Nohoruni huzurunuzda..."  
Davul zurna hareketi geçti, Noho Nohoruni koşarak sahneye çıktı. Meydan ıslık ve alkıştan çınliyordu. Uzun, pembe, göğüsü açık bir elbise giymişti Noho. Kolları lokum gibi yumuşaktı. Elleri yüzükten görünmüyordu. Yanaklarını kırmızı boyamıştı. Kulaklarında uzun kúpeler ışıldıyordu. Parlak siyah saçları beyaz omuzlarına tel tel dökülmüşü. Önce etrafı baygın gözleriyle uzun uzun süzdü. Başını gökyüzüne kaldırdı, altın dişleriyle bir yere sırttı. İri topuğunu yere vurup bel kıvrımaya başladı. O güne kadar kadının çiplaklığını hiç görmemişim.

Annem hırsından küplere binmişti:  
- "Hay aşıfte hay" dedi. "Bir şey olsa bari yüreğim yanmaz."  
Babam bir kibrit çaktı, yanmakta olan cıgarasını bir daha yaktı:

(...)  
Birdenbire hoparlörün sesi duyuldu:  
"Muhterem dinleyiciler! Meşhur rakkase Noho Nohoruni huzurunuzda..."  
Davul zurna hareketi geçti, Noho Nohoruni koşarak sahneye çıktı. Meydan ıslık ve alkıştan çınliyordu. Uzun, pembe, göğüsü açık bir elbise giymişti Noho. Kolları lokum gibi yumuşaktı. Elleri yüzükten görünmüyordu. Yanaklarını kırmızı boyamıştı. Kulaklarında uzun kúpeler ışıldıyordu. Parlak siyah saçları beyaz omuzlarına tel tel dökülmüşü. Önce etrafı baygın gözleriyle uzun uzun süzdü. Başını gökyüzüne kaldırdı, altın dişleriyle bir yere sırttı. İri topuğunu yere vurup bel kıvrımaya başladı. O güne kadar kadının çiplaklığını hiç görmemişim.

Annem hırsından küplere binmişti:  
- "Hay aşıfte hay" dedi. "Bir şey olsa bari yüreğim yanmaz."  
Babam bir kibrit çaktı, yanmakta olan cıgarasını bir daha yaktı:

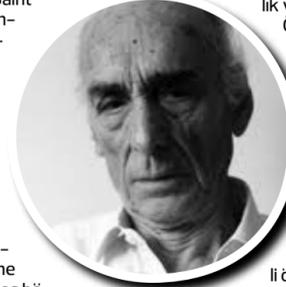
(...)  
Birdenbire hoparlörün sesi duyuldu:  
"Muhterem dinleyiciler! Meşhur rakkase Noho Nohoruni huzurunuzda..."  
Davul zurna hareketi geçti, Noho Nohoruni koşarak sahneye çıktı. Meydan ıslık ve alkıştan çınliyordu. Uzun, pembe, göğüsü açık bir elbise giymişti Noho. Kolları lokum gibi yumuşaktı. Elleri yüzükten görünmüyordu. Yanaklarını kırmızı boyamıştı. Kulaklarında uzun kúpeler ışıldıyordu. Parlak siyah saçları beyaz omuzlarına tel tel dökülmüşü. Önce etrafı baygın gözleriyle uzun uzun süzdü. Başını gökyüzüne kaldırdı, altın dişleriyle bir yere sırttı. İri topuğunu yere vurup bel kıvrımaya başladı. O güne kadar kadının çiplaklığını hiç görmemişim.

Annem hırsından küplere binmişti:  
- "Hay aşıfte hay" dedi. "Bir şey olsa bari yüreğim yanmaz."  
Babam bir kibrit çaktı, yanmakta olan cıgarasını bir daha yaktı:



### FAİK BAYSAL (1922 - 9 Aralık 2002)

Adapazarı'nda doğdu. İlkokulu Adapazarı'nda tamamladı. Kadıköy Saint Joseph Lisesi'ni bitirdikten sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Fransız Filolojisi Bölümü'nden mezun oldu. İstanbul Pertevniyal Lisesi'nde Fransızca öğretmeni olarak çalıştı. Özel dersler verdi. Ankara Radyosu'nda spikerlik, Yeni İstanbul gazetesinde gece editörlüğü ve gazeteler ile ansiklopedilerde çevirmenlik yaptı. "Kavanoz Adam" adlı senaryosu filme alınarak 1988 yılında TRT'de beş bölümlük dizi olarak yayımlandı.



İlk şiiri "Tahta At" 1936 yılında Gündüz dergisinde yer aldı. Şiir ve öyküleri Servetifünun-Uyanış, Büyük Doğu, Yaratış, Varlık ve Hisar dergilerinde yayımlandı. Öykü ve romanlarındaki konuları Adapazarı ve çevresindeki köylerden, İstanbul'un kenar mahallelerinden aldı. "Sancı Meydanı" adlı kitabı ile 1969 Sait Faik Hikaye Armağanı'nı Orhan Kemal ile paylaştı. 9 Aralık 2002'de hayatını kaybeden yazarın Set Yayınları tarafından 1968 yılından basılan Sancı Meydanı isimli öykü kitabından aynı isimli öyküyü paylaşıyoruz. Baysal'ın kitaplarının son baskıları Kyrhos Yayınları tarafından yapılıyor.

- "Öyle!" dedi. "Çok çirkin!"  
Annem geniş bir nefes aldı:  
- "Çirkin de laf mı? Şu halimle bile ondan bin kere güzelim.  
- "Güzelsin ya!" dedi babam.  
Arkamızdan o küp gibi karı atıldı:  
- "Kartaloşun biri!" dedi.  
- "Öyle ama para kırıyorlar!" dedi dondurma yalayan bir kadın.  
- Nohi midir, nohut mudur?" dedi beriki.  
"Ben de onun kadar sürünsem valla yıkarım şurayı! Erkekler aptallıklarına doymasınlar. Paracıklarını böyle orospulara yediyorlar"  
- "Susalım!" diye bağırđı arkadaşın adam.  
Bir daha mırıldandılar, sonra sustular. Noho gürültüye aldırmamıştı. Olduğu yerde, parmaklarının ucunda fırl fırl döndü. Aynı şekilde sahnenin kenarını dolaştı. Birdenbire ortaya geldi, kendini sol kalçasının üzerine attı. Tatlı bir rüya gibi uzandı orada. Saçlarını çıplak sırtına bir bulut gibi serdi. Bir ıslık fırtınası koptu.  
(...)

Noho çıkmadı bir daha. Başka bir kadın çıktı onun yerine. Ne kadar kıvrırsın da Noho'yu unutturamadı. Sonra çekimini ters giymiş bir adam fırladı ortaya. Burnundan bir sürü güvercin uçurdu. Cebinden yüzlerce yumurta çıkardı. Başını kaparıp dizinin üstüne koydu. Sakallarını traş edip tekrar taktı yerine. Sonra havaya üç kere sıçradı, uçup gitti. Bütün çocuklar çılgınca alkışladık adamı, fakat Noho gibi oda bir daha görünmedi. Arkasından bir kadın çıkıp şarkı söyledi, kimse dinlemedi bile. En son cambaz telde yine bazı numaralar yaptı. Yere inerek temsilin bittiğini haber verdi. Herkes kalktı, tam gideceğimiz sırada bir dakika durmamızı söyledi. Yerimizde mıhlamp kaldık.  
"Değerli misafirler!"

Durdu, bir saniye gürültünün geçmesini bekledi.  
- "Cumartesi günü bu saatte, sizlere bir sürprizimiz var" dedi. "Mısır çöllerinde yanmış, ceylan gözlü Nil kıızı Melikî El Cemâlî! Büyük dansöz..."

Bütün mahalle o günü sabırsızlıkla bekledik. Melikî El Cemâlî rüyalarımıza girmişti. Akşam üstü Sabire koşarak yanına geldi. Tarçınlı birer akide şekeri gibiydi gözleri.  
- "Ne var?" dedim  
- "Annem bu sabah kalktı!" dedi  
- "Bulaşık yıkamaktan kurtuldun!" dedim.  
- "Annem iyi olsun da ben yine bulaşığı yıkarım!" dedi.  
- "Sen çok iyi kızsın Sabire!" dedim.  
Boynunu büktü, sanki bir şeyden utanmıştı.  
- "Melikî El Cemâlî'yi görmeye gidecek misin?" diye sordu.

- "Bilmem" dedim  
- "Beni annem götür-recek" dedi  
- "Ben de gelirim öyleyse" dedim.  
Akide şekir gözlerinin ta içinden baktı bana. Elini tuttu, sonra kaçıp gitti.  
Annem ilk önce gitmek istemedi. Sonra kendine gitmeye karar verdi:  
- "Şu rezili de bir göremiy bakayım" dedi.

- "Bilmem" dedim  
- "Beni annem götür-recek" dedi  
- "Ben de gelirim öyleyse" dedim.  
Akide şekir gözlerinin ta içinden baktı bana. Elini tuttu, sonra kaçıp gitti.  
Annem ilk önce gitmek istemedi. Sonra kendine gitmeye karar verdi:  
- "Şu rezili de bir göremiy bakayım" dedi.

- "Bilmem" dedim  
- "Beni annem götür-recek" dedi  
- "Ben de gelirim öyleyse" dedim.  
Akide şekir gözlerinin ta içinden baktı bana. Elini tuttu, sonra kaçıp gitti.  
Annem ilk önce gitmek istemedi. Sonra kendine gitmeye karar verdi:  
- "Şu rezili de bir göremiy bakayım" dedi.

- "Bilmem" dedim  
- "Beni annem götür-recek" dedi  
- "Ben de gelirim öyleyse" dedim.  
Akide şekir gözlerinin ta içinden baktı bana. Elini tuttu, sonra kaçıp gitti.  
Annem ilk önce gitmek istemedi. Sonra kendine gitmeye karar verdi:  
- "Şu rezili de bir göremiy bakayım" dedi.

- "Bilmem" dedim  
- "Beni annem götür-recek" dedi  
- "Ben de gelirim öyleyse" dedim.  
Akide şekir gözlerinin ta içinden baktı bana. Elini tuttu, sonra kaçıp gitti.  
Annem ilk önce gitmek istemedi. Sonra kendine gitmeye karar verdi:  
- "Şu rezili de bir göremiy bakayım" dedi.

- "Bilmem" dedim  
- "Beni annem götür-recek" dedi  
- "Ben de gelirim öyleyse" dedim.  
Akide şekir gözlerinin ta içinden baktı bana. Elini tuttu, sonra kaçıp gitti.  
Annem ilk önce gitmek istemedi. Sonra kendine gitmeye karar verdi:  
- "Şu rezili de bir göremiy bakayım" dedi.

- "Bilmem" dedim  
- "Beni annem götür-recek" dedi  
- "Ben de gelirim öyleyse" dedim.  
Akide şekir gözlerinin ta içinden baktı bana. Elini tuttu, sonra kaçıp gitti.  
Annem ilk önce gitmek istemedi. Sonra kendine gitmeye karar verdi:  
- "Şu rezili de bir göremiy bakayım" dedi.

Kadıköy'ün üç ayda bir yayımlanan dergisi Yemek ve Kültür'ün yaz sayısı çıktı

## Yemek ve Kültür'le geçen yaz sezonu

Yemek ve Kültür dergisinin 68. yaz sayısında Hızır'ın efsanevi hikâyesi, "Hızır ve İlyas'ın kimliği ile mitolojik kökenleri" başlığıyla Gönül Tekin tarafından kaleme alındı.

Bu sayıda İtalya'daki dinî ve diğer bayramlarda kurulan sofraları, bölgesel yemekleri İlaria Porciani anlatırken yemek kültürünün belki de en çok tüketilen çeşitlerinden olan sandviçin dünya tarihindeki yerini Nawal Nasrallah'ın makalesinde bulacaksınız.

Gökhan Akçura Mecidiyeköy'ün geçmişte kalan dutluklarını, Necati Tonga ise Ankara tarihinden Uç Nal Meyhanesi'ni anlatıyor. Pelin Özer'in Antalya'nın gözde mekânlarından Topçu Kebap'ın sahibi Mesut Topçu ile yaptığı söyleşiyle keyifle okurken çağdaş yemek yapma ve yemeği sunma ritüellerinin geniş bir disiplin seçkisi içindeki çıkarımlarının ele alındığı Yemegin Psikopolitikası kitabını Bahadır

Köksal'ın kaleminden okuyacaksınız.

Musa Dağdeviren her sayıda olduğu gibi "Unutulmuş halk yemeklerinden yedi tarif" vermeye sürdürüyor. Zeliha Özkan'ın yazdığı "Geçmişten Gelen Lezzet" filminin eleştirisi, Süleyman Bulut'un Bilmeme Mutfağı ve Çimdik köşelerine İmam Cici, Hakan Tülzün Şengün, Muhammet Şengöz'ün çizimleri her zamanki gibi dergi sayfalarını varsılaştırıyor.

Bundan tam otuz yıl önce sıcak bir yaz günü kaybettimiz Yavuz Çetinkaya'yı Haldun Taner Ödülü sahibi kitabı Savaş ve Doğum'dan "Öncelikler Bulamacı" adlı hikâyesiyle anıyoruz. Krep pişirirken dile getirdiği hayatın dönüm noktaları buruk bir tat bırakacak hafızanızda. Derleme Sözlüğü'nde ise S ve Ş harfleriyle başlayan yemek, bitki isimleri yer alıyor. Yemek ve Kültür'ün yaz sayısı tüm sezonu kapsayacak uzun soluklu bir okuma vadediyor yine!



I·D·E·A | Çocuk

ÇOCUK ATÖLYELERİ DEVAM EDİYOR

RİTİMDEN MÜZİĞE | HAREKETTEN DANSA | ATIKLARDAN SANATA  
KISA FİLM | YARATICI DRAMADA GÖSTERİYE

KADIKÖY BELEDİYESİ

AYRINTILI BİLGİ İÇİN  
www.kadikoy.bel.tr

# Açık Hava Yaz Oyunları biletleri

İBB Şehir Tiyatroları'nın, her yaşta seyircisini Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Sahnesi'nde buluşturacağı Açık Hava Yaz Oyunları'nın ağustos biletleri satışa çıktı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Şehir Tiyatroları, ağustos ayında tiyatro tutkunlarının karşısına dört dikkat çekici oyunla çıkıyor. Açık Hava Yaz Oyunları'nda; 12. Gece, İki Efendinin Uşağı, Rüstemoğlu Cemal'in Tuhaf Hikayesi ve Hastalık Hastası olmak üzere dört oyun sahnelenecek. William Shakespeare'in yazdığı, Serdar Biliş'in yönettiği 12. Gece 23, 24 Ağustos tarihlerinde, Carlo Goldoni'nin yazdığı Aslı Öngören'in yönettiği İki Efendinin Uşağı 26, 27 Ağustos'ta, Cengiz Toraman'ın yazıp yönettiği Rüstemoğlu Cemal'in Tuhaf Hikayesi 28 Ağustos'ta ve Molière'in yazdığı Tolga Yeter'in yönettiği Hastalık Hastası 30 Ağustos'ta Harbiye Açık Hava'da izleyiciyle buluşacak. Oyunların başlama saati 21.00.

Oyunların biletleri, 2 Ağustos'tan itibaren gişelerden, <https://sehirtiyatrolari.ibt.istanbul/> adresinden ve İBB Şehir Tiyatroları mobil uygulamasından alınabiliyor.



**SATIŞTA**

# Çiçeği burnunda tiyatro grubu: Evrenin Çocukları

● **Simge KANSU**

Oyuncu ve koreograf Şelale Coşkuntuna, yaklaşık 25 senelik oyunculuk kariyerinden sonra Evrenin Çocukları Tiyatro Grubu'nu kurarak hem yetişkinlere hem de çocuklara yönelik oyunlar sergiliyor. Maddi zorluklar ve sahne sıkıntısı çeken ekip, tiyatroya gönül vermiş kişilerden destek bekliyor. Coşkuntuna, "Evrenin Çocukları Tiyatro Grubu 1 Ocak 2021'de kuruldu. Daha önce farklı tiyatro gruplarında 25 seneye yakın oyunculuk yaptım. En son kendi grubumu kurmadan önce bir tiyatro grubunda yönetmen yardımcısı, koreograf ve oyuncudum. Sonra düşündüm ve neden kendi grubumu kurmuyorum dedim ve böylelikle maceram başlamış oldu." dedi.

Kurdukları tiyatro oluşumundan bahseden Coşkuntuna, "Ekibimiz 7-8 kişi. İçlerinde profesyonel olan da var, tiyatroya gönül vermiş, çok istekli üniversiteli öğrencileri de var. Hem yetişkin hem çocuk oyunlarımız var. Oyunlarımızı okullarda, belediyelerde ve kültür



Evrenin Çocukları Tiyatro Grubu'nun kurucusu Şelale Coşkuntuna, "Bu sene sanata gerçek anlamda değer veren Kadıköy'de oyunlarımızı oynayacağız. Bu anlamda da sanata gönül vermiş Kadıköylülere destek bekliyoruz" dedi

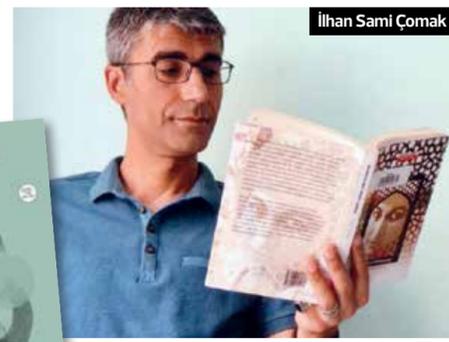
merkezlerinde sergilemeye çalışıyoruz." dedi ve şöyle devam etti: "Sponsorlar bulmaya çalıştım, olmadı. Yer tahsis için birkaç arkadaşım sağolsun yardımcı oldular. Bunlardan biri de Kadıköy'de. Bu sene sanata gerçek anlamda değer veren Kadıköy'de oyunlarımızı oynayacağız. Bu anlamda da sanata gönül vermiş Kadıköylülere destek bekliyoruz."

Bundan sonraki süreçler için hedeflerinden de bahseden Coşkuntuna, "Aslında en büyük hedefim Evrenin Çocukları'na ait bir tiyatro salonu açmak. Provalarımızı daha rahat yapabileceğimiz, oyunlarımızı sergileyebileceğimiz, kendimize ait bir yer olsun istiyorum. Tiyatro anlamında çok büyük hedeflerim ve hayallerim var." ifadelerini kullandı.

## Çomak'ın oyunu Moda Sahnesi'nde

Moda Sahnesi, 28 yıllık mahpus İlhan Sami Çomak'ın yazdığı "Hayat Seni Çok Seviyorum" oyununu sahneye taşıyor. Provasına başlanan oyun, 8 Eylül'de izleyiciyle buluşacak. Kemal Aydoğan'ın yönettiği oyunda Gülseven Medar ve Ali Tekbaş rolleri paylaşıyor.

İlhan Sami Çomak'ın "Hayattayız Nihayet" kitabına da bu yıl Metin Altıok Şiir Ödülü verilmişti. CKM'de yapılan ödül töreninde Seçici Kurul'un, ödülü verilmesindeki gerekçe şu sözlerle anlatılmıştı: "İnsanın ölümcül bir yalnızlık, 'bir hafıza kaybı' içinde çürüdüğü; doğanın yıkıcı bir sevgisizlikle can çektiği, toplumun, korku ve şiddetten başka bir geleceğinin kalmadığı bir dünyada, 28 yıldır bu dünyanın içinde yaşamadığı halde, olağanüstü bir şiirle, pürüzsüz bir dil ve derinlikle, emekle, aşkla, özgür-



lük tutkusuyla, barış hayaliyle dünyayı ve insanı yeniden kurduğu için, 15. Metin Altıok Şiir Ödülü, İlhan Sami Çomak'ın Hayattayız Nihayet kitabına oybirliğiyle sunulmuştur. Şairimizi kutluyoruz. "

## 'Yaşayan Formlar' sergisi Mine'de

Mine Sanat Galerisi Deneysel, 4 Ağustos-3 Eylül tarihleri arasında sanatçılar Cins ve Caner Kaya'nın mükemmel ve düzenli geometrik biçimlerden ziyade tüm canlı formların düzensiz ve kusurlu görünümüne organik şekillerine atıfta bulunan çalışmalarını yer alacağı "Living Forms" (Yaşayan Formlar) adlı sergiyi izleyiciyle buluşturuyor.

Cins, bu sergide son üç sene ürettiği çeşitli serilerinden örneklerle yer alıyor. Yaklaşık dört farklı seriden oluşan bu seçkinin genelinde, göze çarpan en belirgin ortak özellik soyut bir anlatıma sahip olması. Çalışmalarındaki graffiti ve eğitimini aldığı grafik tasarımların sergilediği çalışmalarının bütünde görmek mümkün. Resimlerinde her ne kadar soyut bir dil olsa da, her birinde bizlere farklı hisler ve hikayeler sunmayı hedefliyor. Kimi zaman neşeli, kimi zaman da karanlık bir atmosferde karşımıza çıkan bu çalışmaların hepsinde iç içe geçmişlik ve hareket ön planda bulunuyor. Sanatçı yaşayan formları-



la izleyici ile iletişime geçme arzusunda.

Boşluğu plastik etki olarak ele alan genç heykeltıraş Caner Kaya ise heykellerindeki boşluğun kütle kadar önemli olduğu düşüncesiyle heykellerinde kütle ile beraber boşluğu da şekillendirip heykeli anlamlandırıyor. Bu sergide yer alacak çalışmalarında sanatçı, dünyadaki nüfus artışının doğurduğu tüketim çılgınlığı ve fütürsüzce avlanma sonucu yaşam mücadelesi vermekte olan canlıların hayatları vahşice ellerinden alınırken yaşadıkları son duygu olan acının yapıttaki etkisini, kompozisyonundaki boşluklarla bağdaştırmayı amaçlıyor.

(Göztepe Mah. Bahariyeli Sok. Toprak Apt. No 37)

Mine Sanat Galerisi Deneysel, Cins ve Caner Kaya'nın duo sergisi "Living Forms" ile sezona başlıyor



## Rasimpaşa'da çocuklar için yaz etkinlikleri başlıyor

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Gönüllü Evi, "Her yer çocuk yaz etkinlikleri" başlığı altında "Oyun da barış da hakkımız!" sloganı ile drama-dan dansa, resimden satranca ücretsiz atölyeler düzenliyor. Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilecek, 7 ile 12 yaş arasındaki çocukların katılabileceği müzik, dans, resim, yoga, satranç, ritim, yaratıcı oyun atölyelerini gönüllü öğretmenler verecek.

"10 AĞUSTOS'TA BAŞLIYOR"

Hafta içi çarşamba, perşembe, cuma günü, 10.00 ile 14.00 saatleri arasında olacak yaz etkinlikleri, 10 Ağustos'ta başlayacak, 2 Eylül'de son bulacak. Atölyeler hakkında bilgi almak ve atölyelere kayıt yaptırmak isteyenler, (0541) 886 25 76 numaralı telefonu arayabilir.

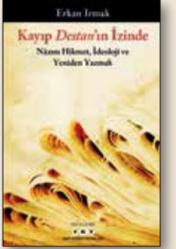
## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: **Semra ÇELEBİ**

### KİTAP

**Kayıp Destan'ın İzinde**

Kayıp Destan'ın İzinde, Nâzım Hikmet'in en çok ilgi gören eseri Kuvâyi Milliye'nin Memleketinden İnsan Manzaraları'na uzanan yolculuğunu anlatıyor. Erkan İrmak kitabında bu



iki eserini yazılı ve yayımlanma süreçlerini, Türkiye'deki rejim ve tarih anlayışıyla ilişkilerini, okur tarafından alınışlarını ve tür olarak konumlarını tartışıyor ve iki eseri karşılaştırarak Kuvâyi Milliye'nin Memleketinden İnsan Manzaraları'nda nasil yeniden yazıldığını ve bu yeniden yazılmanın ne anlama geldiğini sorguluyor. İrmak, bu süreci, Nâzım Hikmet'in yaşamını, eserleriyle olan ilişkisini ve eserlerini yazmasında etkili olan Türkiye'nin tarihsel koşullarını da içeren canlı, zengin bir anlatımda sunuyor. Kitap, Nâzım Hikmet'in yazarlığına odaklanan edebi çalışmalar alanındaki eksikliği gidermek yönünde önemli bir adım niteliği taşıyor. (Tanıtım Bülteninden) **Yapı Kredi Yayınları / 240 sf. / 55 TL**

**Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:**

- Kaplanın Sırtında / Zülfü Livaneli / İnkilap Yayınları
- Yedi Boş Ev / Samanta Schwebelin / Can Yayınları
- Metin Akpınar: Sahneye Adanmış Bir Ömür / Zeynep Miraç / Mundi Yayınları

## ALBÜM

**Nadir Göktürk / Evde Kalmış Şarkılar**



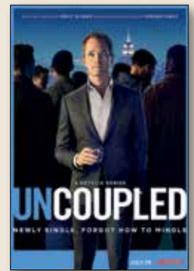
Ezginin Günlüğü grubunun kurucularından Nadir Göktürk, "Oyunbozan (orijinal film müziği)" albümü ve 2013 yılında yayınlanan "Süslü Saklı Sokağı"nın ardından 11 şarkıdan oluşan yeni albümü "Evde Kalmış Şarkılar" da da 7 şarkıda Ebru Yılmaz Kale yorumu yer alırken, "Pisuvan", "Akasya", "Ben Sensiz" ve "Aşkın Kimyası" şarkıları ise Nadir Göktürk yorumu ile dinleyici ile buluşuyor. Albümdeki tüm şarkıların düzenlemeleri Bora Duran, mix & mastering çalışması ise Efe Demiryoğuran tarafından yapıldı. Nadir Göktürk'ün yeni albümü "Evde Kalmış Şarkılar" DokuzSekiz Müzik yapımcılığında tüm dijital platformlarda yayında.

**Ruhu doyuran şarkılar:**

- I've seen the Devil / Kristin Amparo
- I remember us / Jack Savoretti
- Coffee and wine / Mariama

## DİZİ

**Uncoupled**



How I Met Your Mother (HIMYM) dizisindeki Barney rolüyle unutulmaz bir karakter yaratan Neil Patrick Harris, Netflix'in yeni dizisi Uncoupled'in başrolünde yer alıyor.

Netflix için Emily in Paris'i de hazırlayan Darren Star'ın (Sex and the City, Younger) hazırladığı dizide Marcia Gay Harden, Tisha Campbell, Tuc Watkins, Emerson Brooks, Brooks Ashmanskas da rol alıyor. Yapımını Darren Star Productions, Jeffrey Richman Productions, MTV Entertainment Studios ve Jax Media'nın birlikte üstlendiği dizide, mükemmel gittiğini sandığı 17 yıllık birlikteliği, partnerinin kendisini terk etmesiyle bir anda dağılan Michael'in hayatına odaklanıyor. Ruh eşini kaybeden Michael, kendisini New York'ta 40'lerinin ortasında bekar kalmış bir eşcinsel olarak buluyor. HIMYM dizisindeki "kadin avcısı" Barney'in tam tersi bir karakterde izlediğimiz Harris, yine gayet iyi bir performans ortaya koyuyor.

## Bu şartlar altında filantropist olmak...

**BETÜL MEMİŞ**  
memisbetul@gmail.com



Filantropi... Türkçeye Fransızca'dan geçmiş: "İnsanseverlik". Antik Yunan'daki Platon Akademisi gibi oluşumlar filantropik faaliyetlere örnek gösterilebilir. Bugün Türkçedeki karşılığı "hayırseverlik". Hatta günümüz, modern dünyasına düşen suretinde ise: "Birinin, zamanını, uzmanlığını veya varlıklarını sosyal fayda yaratmak için gönüllü olarak vermesi" diye tanımlanmış. Filantropiyi şirketler, vakıflar ve bireyler açısından ele alanlar var. Hatta 'yılın filantropisti' seçilip, ödüllendiriliyor. Mesela, Bill Gates, Elon Musk ve Tim Cook gibi isimler filantropizmin teknoloji alanındaki öncülerini olarak gösteriliyor.

Ben de birkaç vakittir filantropi evreninde cebelleşiyorum. Eminim aranızdan birileri de bu evrenin duyguyu ve mantık ikilisi hattında dilemeye düşmüştür! Sosyal medyaya baktığımda gördüğüm 'hepimiz filantropistiz'; toplu taşıma mesaimde gördüğümse tam tersi! Ya da mesela küresel filantropinin bir diğer tarafında, kötü şeyler oluyor diyebiliriz! Bu arada filantropi açayıp bir sektör aslında, yaz sığağında mevzular arası trekking düşünürseniz

bilahare incelemelisiniz. Bir vakitler, Sabancı Vakfı'nın düzenlediği filantropi seminerlerinden birine katılmışım (hatırlayanlarınız olabilir; Selçuk Şirin ve Paul Collard'ın konuşmacı, Şirin Payzın'ın da moderatör olduğu)... Aydınlandığı söylemeliyim, denk gelirseniz kaçırmayın, alın ajandanıza! (İç ses: 2019'da, Anadolu Ajansı'ndaki şu haberin spotuna dikkat: "ABD'de CAIR tarafından yayımlanan raporda, 2014-2016 yıllarında bin 96 Amerikalı filantropik örgütün 39 Müslüman karşıtı gruba 125 milyon dolar para aktardığı bildirildi." Mevzu ve sonuçları açıyıp!) Bu meseleye nereden düştün dersiniz de: Geçenler düzenlenen "Hrant Dink Vakfı Bir Arada Yaşam Festivali"ndeki panellerden öğrendiğim bilgiler, detaylar; dünya insanları olarak filantropiden çok uzayız, yani kendimizi kandırmayalım! Bu yıl rotanızı düşünmemiş olabilirsiniz ama, seneye muhakkak, yurtiçi ve yurtdışından sivil toplum kuruluşları, hak savunucuları, aktivistler, akademisyen ve öğrencilerin katıldığı bu festivali gözergahınıza almalsınız!

Edirne'den öte diyarlarda ise mevzular hiç de bizdeki gibi cereyan etmiyor: "Everybody Deserves to Challenge Pop Culture" başlığıyla gerçekleşen 10. Bükreş Bienalı'nın küratörlüğü Jarvis adlı bir yapay zekaya emanetti. Haberini görmüşsünüzdür. Bienal için 12 sanatçı seçen Jarvis, tanıtımı ise şu cümlelerle yaptı: "Ben yapay zekâ Jarvis... İnsan küratörlerin yapabildiği her şeyi yapabilirim: araştırma, yazı

yazma, sanatçıları seçme ve gelecekte mimarı yapılarla çalışabileceğim. Politika ve ahlak için doğru olan sanat için de geçerli gözüküyor. Her insan gibi ben de popüler kültürün doyumsuz bir tüketicisiyim ve sürekli yeni şovlar, filmler, kitaplar, moda ve müzik arıyorum." Romanyalı yazılım mühendisi Râzvan Ionescu'nun başında olduğu DERAFFE Wien'in yarattığı Jarvis'le bir vakit, Türkiye topraklarında yolumuz kesiyor mu bilmem ama T.C. Uzak Ajansı Başkanı'nın, "Uzaya Türk mutfağından bir şeyler götürülebilir. Hatta uzay yolcumuz orada bulunanlara da bundan ikram etsin" cümlelerinin üzerine (hayal edin lütfen rica ediyorum; sarmalar, iç pilavlar, bol salçalı dolmalar) söz söylemeyi zül sayarım. Demem o ki; bu şartlar altında filantropist olmak keşke mümkün olsa!

"İktidara sahip olma hırsını taşıyanların değil, onu reddedenlerin iktidarı idare ettiği aşamaya gelmeliyiz" diyen Fransız filozof Simone Weil'in (Pinhan Yayıncılık / Beyza Akatürk çevirisi) "Felsefe Dersleri" adlı kitabından bu cümleyi, şimdiki şu paragraf içine -taşı gedine koymuş edasıyla- bırakmak isterim. Biraz meramımı biraz da hemhalimi döktüğümü düşünerek geliyorum bugünkü rotamdan payıma zümşenlere...

**Kadınların, kuirlerin hikayeleri...**  
K'nın Sesi Podcast'in "Suç ve Adalet" temalı sohbetleri nihayet yayında! Kadınların ve kuirlerin hikayelerinin merkeze alındığı po-



dcast kanalı K'nın Sesi, 3. sezonunu yayımladı. Suç ve adalet temaları üzerinden şekillenen bu sezon, her bölüm farklı konular ile suç türlerine, suçun sanatta temsiline, dijital şiddete, suç, ceza, adalet gibi kavramların tarihsel ve toplumsal arka planına bakıyor. Sekiz bölümlük sohbet dizisinin ilki Avukat Canan Arın ile suç ve cezanın hukuki ve tarihsel bağlamı üzerine. Ardından edebiyatçı Sema Kaygusuz ile suçlanan kadınlar, cadılar konuşuluyor. Hekim Şebnem Korur Fincancı ile adli tıbbın adaleti sağlama süreçlerindeki rolü ele alınıyor. Aktivist ve dijital içerik üreticisi Arya Zencefil ile dijital şiddet, sinema yazarı Aslı İl-dir ile ise noir sineması ve kadın temsilleri konuşuluyor. Akademisyen Evren Balta ile suçun alışılmadık biçimlerine bakılırken, HIV aktivis-

ti Çiğdem Şimşek ile damgalama üzerine konuşuluyor. Sohbet serisi gazeteci İğnir Elçin ile yapılan medyada adalet sohbeti ile sonlanıyor. Sohbetler genel çerçevede olarak "kadınlar ve LGBTI+lar için daha adaletli bir dünya nasıl mümkün olur" sorusunun peşinden giderken "Erkek Adalet Değil Gerçek Adalet", "Linçlesen de Buradayız Aşkım", "Ne Yanlış Ne Yalnız" gibi bölüm başlıklarıyla kadınların ve LGBTI+'ların sokaklardaki adalet arayışına podcast mecrasından bir selam gönderiyor. Sezon sonunda (sonbaharda yayımlanması planlanan) K'nın Sesi'nden yeni bir de sürpriz varmış; Polisyeye türünde bir podcast dizisi "Kıvılcım". Duygu Dalyanoğlu'nun yazdığı ve Ayşenil Şamlıoğlu'nun yöneteceği dizinin oyuncu kadrosunda belli olan oyunculara Tilbe Saran, Nazlı Bulum, Ayça Damgacı, Gün Koper ve Erol Babaoğlu. K'nın Sesi'ni iTunes'da, Spotify'da veya tercih ettiğiniz herhangi bir podcast platformunda ya da K'nın Sesi web sitesinden dinleyebilirsiniz.

**Merakısına not:** Paris'in köklü sanat kurumlarından Cité Internationale des Arts'ın Misafir Sanatçı Programı'nda yer alan Türkiye Atölyesi'ne 2023 yılı için başvurular açıldı. İK-SV'nin Cité Internationale des Arts'ta 20 yıllığına kiraladığı Türkiye Atölyesi, farklı disiplinlerde çalışan sanatçılara üç aylık dönemlerde Paris'te yaşama ve çalışma imkânı sunuyor. Görsel sanatlar alanında, deneysel film, tasarımlar, performans sanatları gibi farklı disiplinlerde çalışan tüm sanatçılara programa başvurabilirsiniz. Son katılım tarihi 26 Eylül. Ayrıntılı bilgi için: [citedesarts@iksv.org](http://citedesarts@iksv.org)

# Erişilebilir bir sinema mümkün!

"Döngüyü Kırma: Erişilebilir Sinema" projesi kapsamında, engelli bireylerin erişilebilir kültür-sanat aktivitelerinden haberdar olabilmeleri için bir web portalı kuruldu

● **Gökçe UYGUN**

**K**ültür ve sanat faaliyetlerinin herkes tarafından erişilebilir olması amacıyla faaliyetlerini sürdüren Purullu Kültür Sanat Derneği'nin Nisan 2021-Temmuz 2022 tarihleri arasında yürütülen "Döngüyü Kırma: Erişilebilir Sinema" projesi sona erdi. Avrupa'da erişilebilir film festivalleri düzenleyen; Polonya'dan Socio-Cultural Society of Koszalin, İngiltere'den Carousel Project, Almanya'dan Klappe AUF! Kurzfilmfestival, Belçika'dan Extra & Ordinary People ASBL ve İspanya'dan Associació Inclusiós kurumlarının katkılarıyla yürütülen proje, sinema ve erişilebilirlik alanında çalışan tarafları bir araya getirdi.



### SİNEMAYA EŞİT ERİŞİM

Engelli bireylerin sinemaya erişimlerinin önündeki engeller, anket çalışması ile araştırılırken; bu araştırmaların sonuçları, ilgili kurumların bilgisine sunuldu. Film festivalleri, engelli dernekleri, sinema sektörü temsilcileri katılımlıyla Sinemaya Eşit Erişim başlıklı çevrimiçi bir atölye gerçekleştirildi. Bu atölyede anket sonuçları katılımcılar ile paylaşılarak sorunlar ve çözümler tartışıldı. Proje kapsamında gerçekleştirilen toplantı, atölye ve ağ kurma ziyaretleriyle sinema sektörü bileşenleri, sivil toplum örgütü temsilcileri ve politika yapımcıları bir araya getirilip, diyalog ortamı oluşturuldu. Kültüre erişimin lütf değil hak olduğu fikrinin yaygınlaştırılması amacıyla, alanda faaliyet gösteren diğer STK'ların da kendi aralarında bilgi ve deneyimlerini paylaşmaları sağlandı.

masını amacıyla, alanda faaliyet gösteren diğer STK'ların da kendi aralarında bilgi ve deneyimlerini paylaşmaları sağlandı.

### ERİŞİLEBİLİR MEKÂN SERTİFİKASI

Projenin somut çıktıları şu şekilde:  
● Erişilebilir kültür-sanat etkinlikleri düzenleyen kurumlar arasında işbirliğini geliştirmeye yönelik "Kültür Erişim Platformu" kuruldu. Bu platformun üyeleri, kültüre erişim hakkıyla ilgili 8 sorudan oluşan bir soru önergesi hazırlayarak TBMM'ye sundu.  
● Engelli bireylerin sinemadaki temsillerini güçlendirmek kapsamında ise bir çevrimiçi toplantı gerçekleştirildi ve kısa filmlerden oluşan bir seçkinin çevrimiçi gösterimi yapıldı. Engellilerin sinema ve TV filmlerindeki özgün temsillerini artırmak için kamu spotu üretilip, farklı mecralarda paylaşımı sağlandı.

● Sinemada erişime dair kısır döngüyü kırmak için gerçekleştirilen bir diğer faaliyet, "Erişilebilir Mekân Sertifikası"nın tanımlanması oldu. Erişilebilir bir sinema salonunun farklı engel gruplarından kişiler için hangi ihtiyaçlara cevap vermesi gerektiğini ortaya çıkarmayı amaçlayan bu faaliyet kapsamında, projenin ortakları ve iştirakçileri ile sinema ve erişilebilirlik alanında çalışan aktörlerin ve temsilcilerin katılımı ile bir atölye gerçekleştirildi. Bu atölyede "Erişilebilir Mekân Sertifikası"nın kriterleri ortaya konuldu. Sertifikasyon sürecinin ana hatlarını çizmeden önce, Avrupa ülkelerinde bu konudaki iyi uygulamalar üzerine bir araştırma da yapıldı. Bu kapsamda Avrupa'daki sinemalarda benzer sertifikasyon programları ya da sertifikasyon için temel oluşturabilecek iyi uygulama örneklerini derleyen 100 sayfalık bir rapor hazırlanarak ilgili kurumlarla paylaşıldı.

### MİNİMUM KOTA UYGULAMASI

● Engelli bireylerin sinemaya erişimini sağlamak için yapılan faaliyetlerden bir diğeri, "Erişilebilir Gösterimler İçin Minimum Kota" oldu. Sinemalarda erişilebilir gösterimlere dair minimum kota uygulamasıyla ilgili tanıtım filmi hazırlanıp, internete dolaşıma sunulurken, Erişilebilir Gösterimler İçin Minimum Kota Uygulaması'nı tanıtan bir kitapçığın, bin adet basılarak ilgili kurumlarla paylaşımı gerçekleştirildi.

● Engelli bireylerin erişilebilir kültür-sanat aktiviteleri hakkında daha kolay bilgiye erişmelerini sağlamak amacıyla erişilebilir kültür-sanat etkinliklerinin ve mekânlarının listelendiği ve haritalandığı bir web portalı kuruldu. [www.kultureerisim.com](http://www.kultureerisim.com)

## SINEVİZYON



### Modern Klasikler Başka Sinema'da

"Başka Sinema Modern Klasikler" seçkisi 5-11 Ağustos tarihlerinde izleyicilere buluşuyor. Yakın dönemde çekilip kısa sürede klasik olarak nitelendirilen yapımlardan oluşan seçkide; Coen Kardeşler'den 1984 yapımı Kansız, Jane Campion'ın unutulmaz eseri Piyano, Ang Lee'nin yönettiği ve Christina Ricci, Elijah Wood, Tobey Maguire, Kevin Kline ve Sigourney Weaver gibi yıldızlardan oluşan kadrosuyla Buz Fırtınası, John Carpenter'ın kült film New York'tan Kaçış, Vietnam Savaşı'nın psikolojik etkilerine dair



inanılmaz bir anlatı olan Jacob's Ladder, Kusturica'nın gerçekçi masalı Arizona Dream, Akira Kurosawa'dan bir Kral Lear uyarlaması olan Ran, Robert de Niro'nun başrolünde olduğu Angel Heart, Gaspar Noé'nin akıllardan çıkmayan filmi Dönüş Yok / Irreversible, Francis Ford Coppola'dan Tom Cruise, Patrick Swayze ve Matt Dillon'lu kadrosuyla The Outsiders ve feminist bir klasik olan Antonia's Line yer alıyor.

### Kadıköy Sineması

**YAŞAMAYA BAK:** 14:15, 19:00  
**HER ŞEY HER YERDE AYNI ANDA:** 16:15  
**DÜNYANIN EN KÜTÜ İNSANI:** 21:00  
**JACOB'S LADDER:** Çeşitli Seanslar  
**NEW YORK'TAN KAÇIŞ:** Çeşitli Seanslar  
**RAN:** Çeşitli Seanslar  
**PIYANO:** Çeşitli Seanslar  
**DÖNÜŞ YOK:** Çeşitli Seanslar  
**BUZ FIRTINASI:** Çeşitli Seanslar  
**ARIZONA DREAM:** Çeşitli Seanslar  
**THE OUTSIDERS:** Çeşitli Seanslar  
**KANSIZ:** Çeşitli Seanslar  
**ANGEL HEART:** Çeşitli Seanslar  
**ANTONIA'S LINE:** Çeşitli Seanslar  
**EAT YOUR CATFISH:** 5 Ağustos Cuma, 21:15  
**SUSUZ YAZ:** 10 Ağustos Çarşamba - 20:30  
Adres: Bahariye Cad. No: 26  
Tel: (216) 3377400

## Sinematek / Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: [sinematek@kadikoy.bel.tr](mailto:sinematek@kadikoy.bel.tr) / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırcabaşı Cad., Hasırca Sok. No:16

Sinematek / Sinema Evi'nin düzenlediği Yıldızlar Altında Sinema keyfi, Kalamış Parkı'nda devam ediyor. Çarşamba ve pazar günleri olmak üzere haftada iki film gösterileceği festivalin bu haftaki programı şöyle:

**07.08.2022 Pazar 21.00**

### ● Yağmur Altında (Singin' in the Rain)

Yönetmen: Stanley Donen, Gene Kelly  
Senaryo: Betty Comden, Adolph Green  
Oyuncular: Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Cyd Charisse, Rita Moreno  
ABD / 1952 / İngilizce / 103 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



**10.08.2022 Çarşamba 21.00**

### ● Cabiria'nın Geceleri (Le notti di Cabiria)

Yönetmen: Federico Fellini  
Senaryo: Federico Fellini; Ennio Flaiano ve Tullio Pinelli (hikâye); Pier Paolo Pasolini (ortak yazar), Brunello Rondi (yazım danışmanı)  
Oyuncular: Giulietta Masina, François Périer, Franca Marzi, Dorian Gray, Amedeo Nazzari  
İtalya, Fransa / 1957 / İtalyanca, Latince / 110 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



**14.08.2022 Pazar 21.00**

### ● Ruhların Kaçışı\* (Sen to Chihiro no kamikakushi)

Yönetmen: Hayao Miyazaki  
Senaryo: Hayao Miyazaki  
Oyuncular: Rumi Hiragi, Miyu Irino, Mari Natsuki  
Japonya / 2001 / Japonca / 125 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı  
\*Ruhların Kaçışı, Japon Büyükelçiliği işbirliğiyle beyazperdede seyrinle buluşuyor.



# İSTANBUL'DA DENİZE GİRİLECEK YERLER VE DENİZ SUYU TEMİZLİK ORANLARI

İstanbul'da denize girilen plajların deniz suyu temizlik oranlarını inceledik. Halk Sağlığı Yüzme Genel Müdürlüğü deniz suyu analiz sonuçlarına göre Adalar'daki plajların pek çoğu yüzmek için uygun. Kadıköy plajları için ise aynı şeyi söylemek geçen yılın sonuçlarıyla birlikte değerlendirildiğinde pek mümkün değil



Caddebostan Plajı

● Leyla ALP

**H**avaların iyice ısınmasıyla birlikte özellikle tatile gidemeyenler için İstanbul'daki plajlar önemli bir alternatif olmaya başladı. İBB iştirak şirketi Beltur Kadıköy Caddebostan 1-2-3, Florya Güneş ve Küçükçekmece Menekşe plajlarını hizmete açtı. Peki İstanbul'un denize girilir mi? Deniz suyu temiz mi? İstanbul'da denize girilen plajları ve bu plajların Halk Sağlığı Yüzme Genel Müdürlüğü deniz suyu analiz sonuçlarına göre inceledik.

<https://yuzme.saglik.gov.tr/> adresindeki 'Yüzme Suyu Takip Sistemi'nden gitmek istediğiniz plajın deniz suyunun yüzmeye açıksından risk taşıyıp taşımadığını öğrenebilirsiniz. Halk Sağlığı Yüzme Genel Müdürlüğü tarafından 15 gün aralıklarla alınan numunelerle deniz suyu analizi yapıp siteye bilgileri giriliyor.

## ADALAR

İstanbul'da denize girmek deyince akla ilk gelen yerlerden biri belki de Adalar. Büyükdada ise İstanbul'da denize girilecek yerler ve İstanbul plajları listesinde başı çekiyor. Büyükdada'da tam sekiz adet plaj bulunuyor. Fakat bu sekiz plajın hepsi Halk Sağlığı Yüzme Genel Müdürlüğü Yüzme Suyu Takip Sistemi'nin deniz suyu analiz sonuçlarına göre yüzmek için çok uygun değil. Büyükdada'da sadece Büyükdada Nakıbey Plajı, Büyükdada Aya Nikola Halk Plajı, Büyükdada Kartal Ada Hotel plajları analiz sonuçlarına göre yüzmek için mükemmel. Heybeliada'da bulunan dört plajın üçü yüzmek için mükemmel. Heybeliada Su Sporları Kulübü Önü ise analiz sonuçlarına göre iyi. Kınalıada'daki dört plaj da analiz sonuçlarına göre yüzmek için mükemmel. Burgaz Adası ve Sedef Adası da yine analiz sonuçlarına göre denize girmek için uygun plajlar arasında yer alıyor.

## KADIKÖY PLAHLARI

Kadıköy'deki plajların deniz suyu analiz sonuçları ne yazık ki Adalar gibi değil. 2022 deniz suyu analiz sonuçlarına göre Suadiye Plajı'nda, Escherichia coli yani koli basili 18 Temmuz 2022 sonuçlarına göre 6, intestinal enterokok (bakteri) ise 7. Koli basili ve intestinal enterokok için deniz suyu



Riva Plajı



Çatalca



Burgaz Adası



Ağlayankaya Plajı

analizi "mükemmel" sınıfı değer 0-100 arasında. Kadıköy'deki plajların 2022 yılı değerleri analiz sonuçlarına göre gayet iyi fakat 2021 yılı sonuçları pek iyi değil.

Caddebostan Plajı Irmak Okulları Arkası'nda haziran ayında Escherichia coli değeri 62 çıkmış. Bu oran 18 Temmuz analizlerine göre düşmüş. Fakat bu plajda 2021 yılı değerleri çok iyi değil.

Caddebostan sahilinde toplam 950 m. uzunluğunda 3 adet plaj mevcut. Bu plajlar İBB iştirak şirketi Beltur tarafından işletiliyor. Caddebostan 2 ve 3 plajları ücretsiz. Caddebostan 1 plajı ise ücretli. Yetişkinler için 30 TL, öğrenciler için 12 TL olan plaja İstanbulkart ile giriş yapılabilir.

Sahilköy Plajı, Ayazma Plajı ve Merkep deniz suyu analizlerine göre girmek için "mükemmel" olan plajlar arasında yer alıyor. Şile'de 2021-2022 analiz sonuçlarına göre Akçakese Akkaya Plajı, Uzunkum Plajı (Orta Nokta), Ağlayankaya Plajı, Alacalı Plajı "kötü" olarak değerlendirilen plajlardan.

## BEYKOZ PLAHLARI

Anadolu Yakası sakinlerinin tercih ettiği plajlardan Beykoz plajları için de durum pek iç açıcı değil. İstanbul'un Karadeniz'e açılan kapısı olan ve ölçüm yapılan 4 plajda da koli basili oranı yüksek. Beykoz Riva plajında koli basili oranı haziran ayında 5 bin 700'e kadar çıkmış.

## AVRUPA YAKASI PLAHLARI

İstanbul'un Avrupa yakasında da plajlarda durum Anadolu yakası plajlarından çok farklı değil. Yedi plajın bulunduğu Sarıyer'de analiz sonuçlarına göre "mükemmel" olarak derecelendirilen hiç plaj yok. "İyi" olarak derecelendirilen plajlarda ise koli basili oranı geçtiğimiz yıl da bu yıl da genellikle 100 değerinin üzerinde.

Avrupa Yakası'nda analiz sonuçlarına göre "mükemmel" olarak değerlendiren ve denize girilebilecek plajlar Çatalca'da. Çatalca'da yer alan 6 plajda koli basili oranı zaman zaman yükselse de şehirde denize girilebilecek plajlar arasında yer alıyor.

# Boğaz'ın yunusları



● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Dairesi Başkanlığı, Kentsel Ekolojik Sistemler Müdürlüğü ve WWF Türkiye (Doğal Hayatı Koruma Vakfı) işbirliği ile 31 Temmuz Pazar günü düzenlenen İstanbul Boğazı Yunus Gözlem Etkinliği'nin üçüncüsü İstanbulluların katılımıyla gerçekleştirildi. İstanbulluların yaban hayatı hakkında bilgi almasını sağlamak ve deniz ekosistemi içerisinde yaşayan canlı türlerinin korunmasında farkındalık yaratmak için düzenlenen etkinliğe her yaşta vatandaş katıldı. Karaköy'den Garipçe Köyü'ne kadar geniş bir alanda gözlem yapma şansı bulan doğaseverler seyir sırasında denizlerin biyolojik çeşitliliğinde çok önemli bir yeri olan yunuslar hakkında bilgi edindi. İstanbul Boğazı'nın biyolojik çeşitliliğinin zenginliğini gösteren yunusların yaşam alanlarının belirlenmesi, hareketlerinin incelenmesi ve yaşadıkları bu alanların korunarak nesillerinin devamının sağlanması amacıyla gerçekleştirilen etkinlikte mevcut sorunlar ve alınacak tedbirler ile ilgili bilgilendirme çalışması da yapıldı.

## YUNUSLARI TANIYOR MUYUZ?

Vapurla seyahat ederken ya da sahil kenarında denizi seyrederken görebileceğimiz yunuslar hakkında neler biliyoruz? Özellikle İstanbul Boğazı'nda Afalina, Tırtak ve Muttur olmak üzere üç yunus türünü gözlemlemek mümkün. Türleri ayırt etmek için en önemli ipucu yunusların yüzgeçlerinde saklı.

Boyları 4-5 metre uzunluğa erişebilen Afalina 400 kilogram ağırlığıyla İstanbul Boğazı'ndaki en iri tür olarak biliniyor. 60-70 yıl yaşadığı düşünülen bu türün sırtının koyu gri, karın kısmının ise açık gri olduğunu gözlemlemek mümkün. İstanbul'da teknelere en çok yaklaşan bu türün üyelerini boğazın kuzeyinden güneyine kadar her bölgesinde görebilme şansınız var.

Boyları 2-3 metre arasında olan Tırtak türünün ise 30-40 yıl yaşadığı düşünülüyor. Sırtı siyah, boyun ve karın kısmı açık renkli olan bu tür ince bir vücut yapısına sahip. 20 bireye ulaşan büyük gruplar halinde deniz trafiğinden uzakta durmayı tercih eden bu yunusları daha çok Beykoz-Anadolu Feneri arasında görmek mümkün. Fakat bahar aylarında Kadıköy-Eminönü arasında da bu türleri görebilirsiniz.

Boğazların en küçük türü olan Mutturların boyunun ancak



2 metreye ulaşabildiği, kilolarının ise 100 kilogramı geçmediği biliniyor. Diğer iki türde bulunan uzun gaga yapısı bu türde bulunmuyor. Vücut renkleri gri tonlarda olan bu türün üyeleri deniz yüzeyinde aktif olmadığı için boğazın en zor gözlemlenen türü olarak biliniyor. Deniz trafiğinden uzak olan bölgeleri tercih eden bu deniz memelilerinin küçük yapıları nedeniyle balıkçı ağlarına takıldığı da kaydediliyor.

## HAYATLARI TEHLİKEDE!

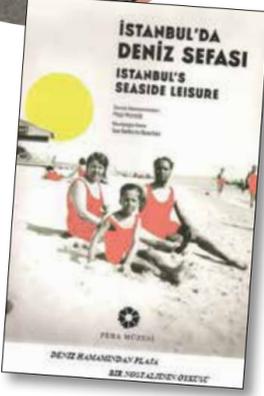
Türkiye'de 1983 yılından beri tüm deniz memelilerinin avlanması yasak. Bu türler, 1380 Sayılı Su Ürünleri Kanunu ve Türkiye'nin taraf olduğu uluslararası anlaşmalar ile (Barcelona ve Bern) koruma altında. Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı tarafından yayımlanan Ticari Amaçlı Su Ürünleri Avcılığı Düzenleyen Tebliğ'e göre Türkiye karasularında yunusların avlanması yasak. Ancak tüm dünyada olduğu gibi Türkiye denizlerinde de yunuslar; yaşam alanlarının kaybı, deniz ve ses kirliliği, deniz trafiği, tesadüfi olarak balık ağlarına takılmaları ve kasti öldürme gibi tehditlerle mücadele ediyor.

İBB, WWF, Yaban İstanbul ve Deniz Memelileri Araştırma Derneği'nin hazırladığı rehberde yunusların karşı karşıya kaldığı tehlikelere yer veriliyor: "Kıyılarıdaki yapılaşma, balık stoklarının azalması, kimyasal kirlenme, denizel çöpler, deniz trafiği, gürültü kirliliği, iklim değişikliği türler üzerinde davranış ve alan kullanımındaki değişimlerden, yaralanma ve ölüme kadar geniş çevrede olumsuz etkiler doğuruyor. Akdeniz Havzası gibi neredeyse kapalı olan bir havzada bu tehditlerin etki boyutları daha büyük. İstanbul Boğazı kültürel, stratejik ve ekonomik açıdan büyük öneme sahip. Karadeniz ile Marmara Denizi'ni birbirine bağlayan tek su yoludur ve su yolu iki havzanın biyolojik dengesinde vazgeçilmez öneme sahip."

# Geçmişin İstanbullu'nda deniz sefaları...



Tarihçi, yazar ve akademisyen Zafer Toprak'ın "Deniz Hamamından Plaja Bir Nostaljinin Öyküsü / İstanbul'da Deniz Sefası" başlıklı kitabından, Kadıköy'le alakalı bazı bölümleri yayınlıyoruz.



Evlerinin içinin hamam, dışının cehennem olduğu sıcak yaz günlerinde, İstanbul halkı kendini deniz hamamları ve plajlara atardı. 17. yüzyılda kurulan, Cumhuriyet'le birlikte altın çağını yaşayan bu mekânlar, hem eğlence dinlenince yerleri hem de su sporlarının merkezi olmuşlardı. 60'lara dek süren bu deniz sefaları, şehrin nüfusunun artması üzerine kıyıların betonlaşmasıyla sona erdi

● Derleyen: Gökçe UYGUN

## MODA DENİZ HAMAMI KURULUYOR

Anadolu yakasında ilk deniz hamamının Moda'da Hayik adında bir Ermeni tarafından kurulduğu rivayet olunuyordu. Ama Moda koyu özellikle Cumhuriyet yıllarında ve özellikle 1 Temmuz kabotaj bayramı nedeniyle şenlenmişti. Cumhuriyet'in ilk yılında Kapitan İhsan Akdağ ile Levantan bir ortağı Moda Koyu'nda yeni bir deniz hamamı kurmak üzere girişimde bulunmuşlardı.

Plaj, kumsaldan denize doğru çıkan kazıklar üzerinde üç ahşap iskeleden oluşuyordu. Bunlar birbirine bağlanınca farklı büyüklükte iki havuz ortaya çıkmıştı. Atlama kulesi uzun iskelenin ucunda bulunuyordu. Kadınlar Hamamı ise Kalamış tarafındaki iskelenin sol tarafında etrafı çuval bezlerle örtülmüş bir mekândı.

## HAVUZ ÜZERİNDEKİ GAZİNO

Plajın girişinde çocuklar için boyu geçmeyen bir havuz daha vardı. Havuzun hemen kenarında ahşap kazıklar üzerine oturtulmuş bir gazino ve kahve bulunuyordu. Burada anne babalar oturur, çocuklarının havuzda oynamalarını, yüzmelerini seyrederdiler.

Burada spor etkinliklerine de önem verilmiş, yüzmeye ve su topu takımları oluşturulmuştu. Plaj daha sonraları Moda Spor Kulübü'nce yüzmeye havuzu olarak kullanıldı. Nitekim kısa sürede Anadolu yakasının su sporlarının merkezi Moda oldu. 1937 yılında ilk kez Macaristan-Türkiye yüzme yarışları burada düzenlenmişti. Birçok yüzücü ve trampelen atlayıcısı bu plajda ünlendi, Türkiye şampiyonu oldu. Atlamada Fahri Bey yıllarca birinciliği kimseye kaptırmamıştı. İbrahim Sulu, Haşim, Tevfik, Tankut, Haldun, Musa gibi birçok milli yüzücü ve su topu oyuncusu bu mekânda yetişti. Özellikle İbrahim Sulu yıllarca Türkiye şampiyonluğunu elinde tuttu.

## ALMAN SU PERİLERİ

1950'li yıllarda Almanya'dan gelen su perileri gösterileri için Moda Plajı'nı seçmişlerdi. Moda'da kadınlar hamamı kısmında bacak güzelliği yarışmaları da yapılırdı. Kızların başına çuval geçirilip Latin müziği eşliğinde düzenlenirdi. Sonuçları erkekler ancak Ses ve Yedigün magazin dergilerinden öğrenebilirlerdi.



Legs Beauty Contest, İstanbul/Türkiye 1971



Can Yücel, Suadiye Reşat'ta

## "Nim uryan kadın hayalleri"

"İğne atsan yere düşmeyecek zaman pazar günleri idi. Cıvardaki gayri-Müslimler o gün işlerine gitmezler ve buraya gelirler. Şimdiki gibi bir kenarda soyunup denize saldırmak yok. Muhakkak hamama gireceksin, bu salaşın içindeki gürültüye karışacaksın. Kadınlar hamamından işitilen yaygaralar, kahkahalar ayyuka çıkardı. Bir aralık dilber bir ecnebi madam da ortalığa musallat olmuştu. Sefaretlerden birine mensup olduğunu söylerler ve hal ve etvarına (davranışına) pek ilişmezlerdi. Bu kadın o zamanın yamanlarından. Ele avuca sığar şeylerden değildi. Bakarsınız, kadınlar hamamının bir tahtasını koparır, elinde sallayarak dışarıya çıkar, açıklara doğru yüzer, sonra geri döner, tahtayı kırdığı yerde durup omuzundan kaymış olan siyah mayosuna çeki düzen vermekle meşgul olur. Omuzlarını ve göğsünü görmek için kimler etrafa seğirmezdi? Pek iyi hatırlarım, zihninde, deniz içinde, nim uryan (yarı çıplak) kadın hayalleri kura kura buraya koşanlar, karşığı sadın hayalleri kura kura buraya koşanlar, karşığı sadın dört duvar içinden akseden cıvıltıları, berrak kahkahaları uzaktan işiterek mest olmakla iktifa edenler (yetinenler) çıktı." (Sermet Muhtar Alus, 30 Sene Evvel İstanbul - 1900'lu Yılların Başlarının Şehir Hayatı, İstanbul: İletişim Yayınları, 2005)



## TARLAYI PLAJ YAPTI

Süreyya Plajı ise dillere destan bir mekândı. Süreyya İlmen'in kurduğu bir plajdı. İlmen asker adamdı, ama aynı zamanda işadımıydı. Milletvekiliği yapmıştı. Kadıköy'de Süreyya 'Sineması'nı, Süreyya Opereti'ni kurmuş, Maltepe'de sanatoryum yaptırmış, Kadıköy yakasına tramvayların gelmesinde Kadıköy'ün ve Üsküdar'ın elektriğe kavuşmasında katkıda bulunmuştu. Süreyya Plajı da onun eseri idi. Vaktiyle kabak, patlıcan ve salatalık tarlası olan bu yerleri yedi yıl uğraşarak, 1946'da plaja döndürmüştü.



Moda Plajı'nın yüzücüleri

## TABAKHANE OLACAKTI!

Kıyadaki diğer plajların mekânlarıyla karşılaştırıldığında girintili çıkıntılı Suadiye'nin pek şansı yoktu. Ama şans 20'li yılların sonlarına doğru Suadiye'ye de gilecekti. Fabrikatör Hacı Eminzade Mustafa, besleyeceği hayvanlarını otlatacağı uygun bir yer arıyordu. Suadiye sahilinde, yemyeşil bir arazi satın aldı. Araziyi satın almıştı ama tabakhane kurmak, hayvan yetiştirmek böyle bir kıyıyı değerlendirme açısından anlamsızdı. Yöre halkından da tepki gelmişti. Yakınmalar İstanbul Valisi Muhittin Üstündağ'a kadar ulaşmıştı. Vali yakınmaları ciddiye almış, ve Hacı Eminzade Mustafa'ya tabakhane yerine bu güzel kıyıda otel yapmasını önermişti. Fransa'ya iş için gittiğinde plaj kültürünü görüp beğenmişti. Böyle bir tesisi neden Suadiye'deki arsasına yapmasındı? Karısı Lütfiye Hanım da kendisini destekliyordu. (Bu arada Güler soyadını almıştı.)

## KAYIKLARLA KUM TAŞINDI

Ancak sahil çok kayalıklı. Hacı Eminzade Mustafa yılmadı. İşçiler aylarca çalışarak kayaları kırdılar. Kayıklarla kum getirildi. Nihayet tesis kuruldu. İstanbul'daki ilk otel, lokanta, gazino, plaj ve gece kulübü komplek-

si ortaya çıktı. Plaja ulaşan sokağa da Plaj Yolu adı verildi. Hatta yurt dışından gelecek yabancı sanatçıların kalacakları konak yerleri dahi düşünüldü. Suadiye Tesisi L şeklindeydi. Mustafa Güler sevgili karısını düşünerek onun isminin ilk harfi L'ye benzetmişti.

## ATLA STRİPTİZ BİLE YAPILDI

Plaj tesisleriyle birlikte kısa sürede bir eğlence mekânına dönüştü. Konserler, gösteriler, balolar düzenleniyordu. Münir Nurettin Selçuk, Safiye Ayla gibi dönemin ünlü sanatçıları bu mekânda sahne alıyorlardı. Gönül Yazar, Erol Büyükburç, Durul Gence, Erkut Taçkın, Erol Evgin, Ömür Göksel gibi ses sanatçıları bu mekânda ünlendiler. Sevim Tanırek, Adnan Şenses, Sevim Çağlayan da bu plajın sahnesinde boy gösterdiler. Hatta Lin isimli bir Fransız kız, ilk kez bir atla striptizini burada yaptı.

## ATATÜRK'ÜN ÇÖPÇATANLIĞI

Plajın diğer bir özelliği Atatürk'ün buraya sık sık uğramasıydı. Mustafa Güler'in torunu Deniz (Güler) Kurbanzade'nin aktardığına göre Gazi bir keresinde (1931) Suadiye Gazinosu'nda verilen bir baloya katılmıştı. Pistte bir denizci subayla kırmızı elbiseli genç bir kızın birbirlerine bakiştıklarını fark etmesi üzerine, Gazi onları sahneye davet ederek, kızın kırmızı, erkeğin beyaz giysileriyle Türk bayrağını simgelediklerini ve birbirlerine çok yakıştıklarını söylemişti. Ardından çifti nişanlamıştı. Gazi'nin çöpçatanlığı bir ailenin kuruluşuna vesile olmuştu.

## PLAJA SERİLEN HALI!

Atatürk, 29 Haziran 1934'te İran Şahı Rıza Pevlevi ile, motorla Moda'dan Suadiye Plajı'na gelmişti. Mustafa Güler plaja, kumların üzerine birbirlerine eklenmiş geleneksel el dokumalardan oluşan halıları sererek misafirlerini karşılamıştı.

## POLİS SANDALI GÖREVDE

"Eskiden de yaz gelirdi, yine böyle sıcaklar olurdu, fakat bu türlü plaj iptilâsı yoktu. Hoş zaten plaj diye bir şey de duymuş değildik. Bizim bildiğimiz deniz hamamı idi. Bu hamamlar da sayılı yerlerde vardı. İstanbul'un en canlı ve hareketli sayfiye yeri olan Kadıköy'de bile topu topu birkaç yerde erkeklerle ve kadınlara mahsus olmak üzere hamam kurulurdu. Şimdiki gibi dışı erkek sarmış dolaş, can ciğer kuzu sarması bir arada denize girmek kimin haddine!... Kadınlara mahsus deniz hamamlarının etrafı balıklar bile görmesine diye tahtalarla denizin dibine kadar örtülürdü. Ara yerde kaçakçılık filan olmasın diye polis sandalı hamamın etrafında fırıl fırıl dolaşır. Bununla beraber müteahhis röntgençiler de eksik olmazdı." (Ragıp Akyavaş/Türkiye Diyanet Vakfı/2004)

# "Hava Kararınca"

## İSTANBUL

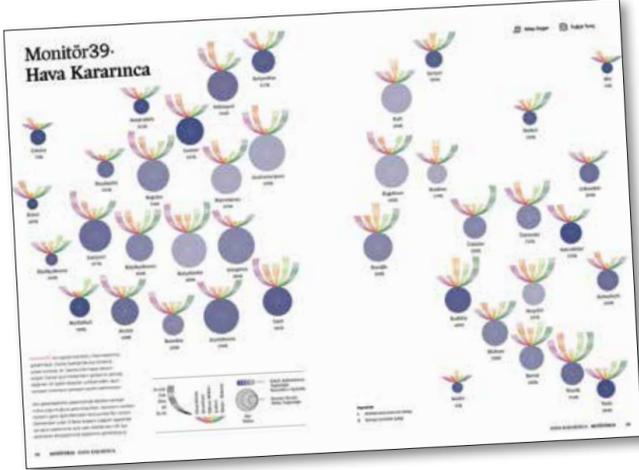
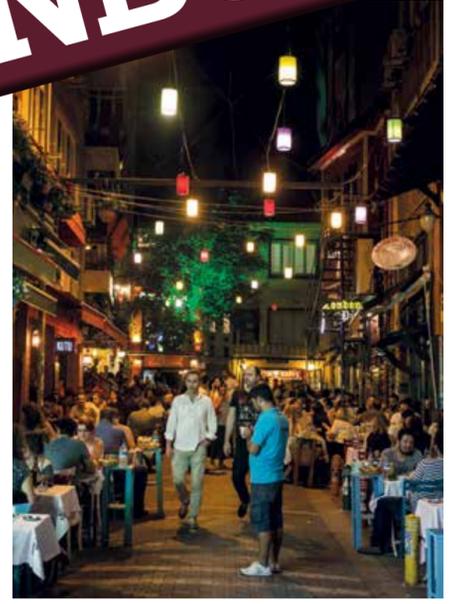
● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Planlama Ajansı "Monitör 39" ekibi İstanbul'un gece yaşamını farklı yönleriyle inceledi. "Hava Kararınca" adlı çalışmada İstanbul'un kamusal yaşamı hakkında ipuçları vermesi amacıyla geceyi aydınlatan sokak lambaları, açık mekânları/dükkanları ve nüfus yoğunluğu görselleştirildi. Çalışmayı hazırlayan Nilay Özger ve Tuğçe Tunç ile konuştuk. Özger, "39 ilçe arasında karşılaştırma yaptığımızda kentin farklılaşan ve ortaklaşan sosyal hayatına dair ipuçlarının izlerini sürdük. Aktivitelere bağlı olarak işletme türlerindeki değişim bizlere daha somut sonuçlar sağladı. Sokak lezzetleri-gece yemekleri arasında çorbacıların tüm kent sakinlerinin gözdesi olduğunu söylemek mümkün görünüyor." diyor.

● İlk olarak Monitör 39 ve Hava Kararınca adlı çalışmamız konuşulmuştu. Bu araştırmanın temel amacı neydi?

Nilay Özger: Monitör 39, İPA İstanbul dergisinde 5. sayıdan itibaren çalışmaya başladığımız, İstanbul'un 39 ilçesine birbiri ile ilişkili, karşılaştırılabilir ve merak uyandırıcı olduğunu düşündüğümüz konularda veri görselleştirmesi yaptığımız bir bölüm. Tek bir görselde okuyucuya 39 ilçeye dair karşılaştırma, ilişkilendirme ve yorumlama imkânı sunduğumuz baktıkça derinle-

İstanbul Planlama Ajansı "Monitör 39" ekibinden Nilay Özger ve Tuğçe Tunç "Hava Kararınca" adlı çalışmalarıyla kentin gece yaşamına dair bir manzara sunuyor



şen ve çözünürlüğü artan bir kent manzarası sunuyoruz. Derginin yeni, yani altıncı sayısında dosya konusu "Gece de Yaşayan İstanbul". Monitör 39 ekibi olarak, biz de bu sayıda gece ile alakalı, gece ve kentsel yaşam dendiğinde akla gelen ve literatürde de karşımıza çıkan konu bileşenlerinin verilerini araştırdık. Tabii akla gelen başka pek çok farklı veri seti bulmak mümkün, diğer yandan 39 ilçenin tamamını kapsayan veriyi bulmak ve karşılaştırılabilir hale getirmek çalışmanın

önemli sınırlarından birisini oluşturuyor. Monitör 39-Hava Kararınca çalışmasında gece vakti kentsel/kamusal yaşam hakkında ipuçları vermesi amacıyla geceyi aydınlatan sokak lambaları, açık mekânları/dükkanları ve "güvenli" kamusal mekânın belki de ilk koşulu olan insan kalabalığına referans veren nüfus yoğunluğunu bir araya getirdik.

● Görseli daha net anlamamız için işaretlerin neleri temsil ettiğini söyleyebilir misiniz?

Tuğçe Tunç: Veri görselleştirme çalışmasını yorumlamamıza yardımcı çeşitli semboller bulunuyor. Her bir ilçeyi temsil eden dairelerin büyüklükleri nüfus yoğunluğuna bağlı olarak değişirken, renkler ise sokak lambası yoğunluğunu anlamamıza yardımcı oluyor. Koyudan açığa doğru giden renk tonu, daha karanlık ve daha aydınlık sokakları temsil ediyor. İlçe hareketliliğini ise ilçe daireleri üzerinde yer alan beş farklı boylam çizgisi yani beş farklı işletme türü üzerinden yorumlamak mümkün.

Boylamlarda, kullanıcı profili açısından çeşitlilik sunacak ve gece saatlerinde açık olan ve işletme türlerine yer verdik. Böylelikle, gece kamusal mekân kullanımını ve kullanıcı grupları arasındaki ortaklıkları ve farklılıkları hayal etirme imkânı sağlıyoruz. Aslında sayamayacağımız kadar çok karşılaştırma ile sonsuz

## İş dünyasında eşitlik için...

BM'in "Hedef Toplumsal Cinsiyet Eşitliği" programı Türkiye'de başladı. Program şirketlerin toplumsal cinsiyet eşitliğine yönelik uygulamalarını destekleyecek

Birleşmiş Milletler Küresel İlkeler Sözleşmesi'nin (UN Global Compact), iş dünyasında kadınların temsilini ve liderliğini artırmak için çalışmaları sürüyor. Üçüncü kez hayata geçirilen "Hedef Toplumsal Cinsiyet Eşitliği" (Target Gender Equality) programının yeni dönemi Türkiye'de başladı.

52 ülkede eş zamanlı yürütülen program ile Global Compact Türkiye, katılımcı şirketlerin üst yönetimde kadın sayılarını artıracak hedefler belirlemesine ve bunlara ulaşmasına yönelik çalışmalar yapacak. Program, şirketlerin toplumsal cinsiyet eşitliğine yönelik uygulamalarını ve üst yönetimde kadın liderliğinin artırılması desteklemek üzere tasarlandı.

YAKLAŞIK 1.5 YIL SÜRECEK Mart 2023'e dek sürecek programla UN Global Compact, üye şirketleri kadınların üst düzeyde temsili ve liderliği için gerçekçi hedefler belirleme ve bunlara ulaşma konusunda destekleyecek. Hedef Toplumsal Cinsiyet Eşitliği (Target Gender Equality) programının üçüncü dönemi, 25 şirketin katılımıyla yapılan toplantı ile başladı.



Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Çalışma Grubu Eş Başkanı Erdal Karamercan, "Yapılan çalışmalar kadınların, ekonomik kriz, savaş ve pandeminin ardıl etkileriyle hayatın her alanında daha da fazla olumsuz etkilendiğini gösteriyor. Toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması için iş dünyasının rolü kritik. Bunun için şirketlerin, eşitliğin kazandığını fark etmesi ve liderlik hayati bir önem arz ediyor. Bunun için kurumların durum tespiti yapması, iddialı ve somut hedefler belirlemesi gerekiyor. Bu program sayesinde bizler bu yolda ne-

sayıda sonuca varmak mümkün. Bu çalışma ile aslında bu böyledir demek yerine okuyucuların düşündüren tarafta olmayı önemsiyoruz. Kendi maceranızı kendin seç kitapları gibi değerlendirebiliriz aslında Monitör39'u.

KADIKÖY, BEYOĞLU, FATİH... ● Verilere göre İstanbul'da en çok hangi ilçe gece daha hareketli?

Nilay Özger: Kentin gece hareketliliğini, gece açık olan işletme sayıları -boylamlar- üzerinden okuyabiliriz. Boylamları incelediğimizde toplam işletme sayılarına göre Pendik, Fatih, Bağcılar, Beyoğlu ve Gaziosmanpaşa ilçeleri ön plana çıkıyor. Gaziosmanpaşa ve Bağcılar ilçeleri nüfus yoğunluğu ile ön plana çıkan ilçeler olarak gece kamusal hayatında da oyun salonları ve kiraathanelerin fazlalığı ile dikkat çekiyor. Beyoğlu ve Fatih ilçelerinde nüfusun düşük olduğunu, buna karşın gece mekanlarının sayısının yüksek olduğunu görüyoruz. Bu iki ilçe için, kamusal gece hayatına diğer ilçelerden ziyaretçi çeken merkezler diyebiliriz. Beyoğlu ilçesi eğlence (Bar, meyhane, gazino, restoran, müzikhol vd.) işletmeleri ile ön plana çıkarken, Fatih'teki işletme türlerinin sayıca daha eşit bir yapıda olduğunu görüyoruz. Bu doğrultuda Fatih'teki kamusal yaşamın daha çeşitli bir kullanıcı kitlesine ulaştığını söylemek mümkün. Nüfus ve işletme açısından bu dört ilçeyi karşılaştırdığımızda Gaziosmanpaşa ve Bağcılar'da yerel nüfusun gece hayatının ön plana çıktığını söyleyebiliriz. Fatih ve Beyoğlu ilçeleri İstanbul'un en kadim iki ilçesi ve kentsel hayatın asırlardan beri atan kalbi konumunda olduğundan dolayı, gecelerin de merkezi olmaya devam ediyor.



● Kadıköy ile ilgili hangi sonuçlara ulaşabilirsiniz?

Nilay Özger: Anadolu yakası ile devam edersek, İstanbul nüfusunun yarısına ev sahipliği yapan yakada gece yaşamı Avrupa yakasından geri kalır durumda değil. Avrupa yakasında eğlence mekanlarının merkezi Beyoğlu iken Anadolu yakasında Kadıköy'ün ön planda olduğunu görüyoruz. Son on yılda özellikle Gezi'nin ardından yaşanan dönüşüm ile birlikte Beyoğlu'ndaki ziyaretçi profiline dönüşümü Beyoğlu'ndaki sosyal yaşama alternatif yeni yaşam alanlarını ve kamusal mekânları ortaya çıkardı. Bu sosyal ve mekânsal dönüşümün sonuçlarını ve İstanbul'un eğlence hayatının bir yeni merkezinin de Kadıköy olduğunu çalışma üzerinden okumak mümkün.

● Bu veriler genel olarak İstanbul'un gece yaşamına dair neler söylüyor?

Tuğçe Tunç: İstanbul'da gece dediğimizde rengarenk bir kamusal hayatın peşi sıra tehlikeli ve tekisiz senaryolar da hızla akla geliyor. Hava karardığında kamusal yaşamın sürdürülmesinde sokak aydınlatmalarının, açık işletmelerin ve insan yoğunluğunun olumlu etkisini temel olarak veri görselleştirme çalışmamızı bu zeminde konumlandırıyoruz. 39 ilçe arasında karşılaştırma yaptığımızda kentin farklılaşan ve ortaklaşan sosyal hayatına dair ipuçlarının izlerini sürdük. Aktivitelere bağlı olarak işletme türlerindeki değişim bizlere daha somut sonuçlar sağladı. Gece saatlerinde yeme içme alışkanlıklarına baktığımızda ise İstanbul'un tüm kent sahiplerinin ortaklaştığı alışkanlıklara dikkat çekti. Sokak lezzetleri- gece yemekleri arasında çorbacıların tüm kent sakinlerinin gözdesi olduğunu söylemek mümkün görünüyor.



24 ŞİRKET

2022-2023 döneminde programa katılan şirketler: AKSA Enerji - Anadolu Hayat Emeklilik - Aterko Yapı - Aydem Enerji - Aydem Yenilenebilir Enerji - Borusan Otomotiv - Bosch - BrISA - Büyüyük Şefler Gıda (BigChefs) - Defacto - Delta Star Enerji ve Madencilik - Erkurt Holding - Eti Soda - Hepsiburada - INSPARK - Karsan Otomotiv - Klimasan - Kontrolmatik - Mavi - Orhan Holding - Polisan Holding - Selekt Computer (reader) - SOCAR Türkiye - Temsa - Volt Elektrik

rede olduğumuzu görecek, paydaşlarımızla bilgi ve deneyim paylaşacak, şirket özelinde belirlenen hedeflere nasıl ulaşacağımıza yön verecek eylem planları hazırlayacağız" dedi.

Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Çalışma Grubu Eş Başkanı Melsa Ararat da "Şirketlerin benimsedikleri ayrımcılığa karşı kadınları güçlendirmeyi hedefleyen ilkeler, politikalar ve uygulamalar şirketlerin ekosistemleri içinde yaygınlaşarak toplumu etkileme potansiyeline sahip. Şirketler eşitliği kendi organizasyonları içinde

hayata geçirecek bir yandan kadınları karar mekanizmalarına dahil etmenin sonuçlarından yararlanırken diğer yandan kurumsal yurttaşlar olarak yurttaşların insan haklarının korunduğu bir uygulama alanı oluşturuyorlar. Bu alandaki pratiklerden edinilen deneyimlerin şirketlerin diğer alanlardaki dönüşüm çabaları için de bir öğrenme fırsatı yaratacağı inancındayım" diye konuştu.



## SÖZ VERİYORLAR AMA...

Toplumsal cinsiyet eşitliği, bugün birçok şirketin önceliklendirdiği alanlardan biri. İş dünyasının en çok odaklandığı alanları ise işgücüne katılım oranı, bakım hizmetleri, eşit işe eşit ücret, ebeveyn izni, kadın girişimciliği, cam tavan gibi başlıklar oluşturuyor. UN Global Compact'in 2021 yılı CEO araştırmasına göre şirketlerin yüzde 81'i eşit fırsat politikasını benimsediği durumda. Araştırmaya katılan şirketlerin yarısından fazlası (%55) doğum izni, çocuk bakımı ve doğum sonrası izin desteği dahil olmak üzere çalışan anne-babalara destekleyen politikalara sahip olduğunu bildirdi.

UN Global Compact'in bir başka çalışması ise şirketlerin taahhüt ve politikaları uygulama, ilerleme ölçme ve raporlama konularında desteğe ihtiyacı olduğunu ortaya koyuyor.

8 Mart'ta yayımlanan "WEP's Toplumsal Cinsiyet Uçurumu Analizi Aracı Raporu" söz konusu değerlendirmeye aracını dolduran 117 ülkeden 2 bin 682 şirketin toplu bulgularını sunuyor. Finansal hizmetlerden enerjiye kadar çeşitli sektörleri kapsayan rapora göre toplumsal cinsiyet eşitliğine yönelik taahhüt veren şirketlerin oranı 2020 yılına göre yüzde 10 artış gösterdi. Ancak bu taahhütleri uygulama, ölçüm ve şeffaflık seviyeleri yüzde 1-2 seviyelerinde seyrediyor.

### GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete  
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU  
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni  
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
Semra ÇELEBİ Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı  
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT  
Aynur ÇOLAK CANBAZ

Haber Merkezi  
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi  
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60 Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00  
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

## Aylin Aslım'la ormanda ve Orman'la bir gün...

MELİS  
DANIŞMEND

Üç sene aranın ardından vereceği ilk festival konserinin hemen öncesinde, Maslak'ta ormanın tam orta yerine yayılan bir kuliste Aylin Aslım'la sohbet ediyoruz. Onunla en son 2017 yazında Kaş'ta yüz yüze görüşmüştüm. Büyük şehri terk edip güneşe yerleşen müzisyenlerle ilgili hazırladığım röportaj serisinin konuklarından biriydi. Kaş'ı yeni evi olarak bellemiş, İstanbul'daki hayatını geride bırakmış. Aylin'le o gün sadece söyleşi yapmadık; yürüdük, deniz kenarında vakit geçirdik, Antipheilos civarında dolaşip tepelere çıktık ve uzun uzun hayat hakkında konuştuk.

Aradan geçen zamanda herkeste olduğu ya da olabileceği gibi ikimizin hayatında da değişen, gelişen yahut yitirilen şeyler oldu. Ama sanırım 2021 onun hayatında "büyük değişimler" senesi olarak kayıt altına alındı. Çünkü bir bebek dünyaya getirdi. Bu, hayatını ona yaptığı en büyük sürprizlerden biriydi.



2020 yazında rüyamda Aylin'in hamile olduğunu gördüm. Hayat memet telaşında bunu ona yazmayı unuttum. Bir yandan söylemek de bir tuhaf geldi. Yani insan nasıl bir motivasyonla bunu haber verir bilemediğimden ("Haydi inşallah!" mı diyerek?) belki de iletmemeyi tercih ettim, bilmiyorum. Aynı yılın sonbaharında kendisinin hamile olduğu haberini aldım. Çok mutlu oldum. Sürprizli haberleri oldum olası severim. Müzisyen Utku Vargı ile bir bebek bekliyorlardı ve hayat artık bambaşka bir yöne ilerlemişti. Bir süre sonra Instagram hesabı aracılığıyla (@aylininhikeyesi) yaşadıklarını takipçilerine anlatmak istedi Aylin. Doğal yollarla gelişen bu güzel başlangıcı bir peri masalına çevirmedi; hamilelik depresyonundan ilaç kullanımına, toplumumuzda konuşulmaya çekilen ve hatta kimi zaman hasır altı edilen birçok konuya dair pek çok şeyi işledi, söyledi.

Sonra, Nisan 2021'de Orman Umud Çağları dünyaya "Merhaba" dedi. Hayatını sahnelerde, yollarda, kalabalıklar arasında geçiren, sözünü hiçbir zaman hiçbir konuda sakınmamış faal bir kadının hayatına bir çocuk girdiğinde neler oluyor? "Olmak istediğim insana daha çok yaklaştım" diyor Aylin. "Daha sakin, daha öfke/stres kontrolü olan bir insan haline getirdi beni. Ömrüm boyunca yapmak istiyip yapamadığım bir şey. Çocuğun yanında daha kontrollü oluyorsun" diyor 15 aylık deneyiminden bahsederken. Parkorman'ın kulisinde sohbet ederken dünya tatlısı küçük Orman da bizi ziyaret ediyor. Annesi konser öncesi eskisine göre daha sakin olduğundan bahsediyor. "Eskiden konserlerden önce stresli olurdum, heyecan strese dönüşüyordu. Şimdi stres bir miktar var ama daha sakinim. Herhalde o stresin büyük bir kısmını çocuk aldı. Duyguları regüle etme becerisi bir şekilde indii bana" diyor.

Hayatı belki de binlerce kez sorgulayan, üzerine şarkılar yazan bir müzisyen bebeği doğduğu zaman neler hissetti? Bunu merak ediyorum. "En net hatırladığım duygu şuydu: Bu kadar iyi bir şeyin başına geldiğine inanmadım. O şaşkınlık vardı" diyor. Ama bir yandan somut gerçeklerden de bahsediyor. "Doğum da ölüm gibi, anlatılarak anlaşılacak bir şey değil. Hazırlanarak da hazır olunacak bir şey değil. Ancak yaşadığın zaman anlıyorsun ve herkesin yaşadığı da kendine,

o yüzden 'biricik'. Yaşamı tamamen bana bağlı bir varlık var. Öyle yüksek bir sorumluluk duygusu oluyor ki, 'Dünyanın en güzel duygusu' gibi bir şeyle baş başa kalacak zamanın olmuyor. Çocuğun kilosunu, yeterince süt emip ememediği, yaşamsal fonksiyonları... Bunları izlemen gereken bir dönem var. Belki 20'lerinde olsam daha hülyalı bir şekilde yaşadım ilk günleri ama o günlerde gerçekten onu hayatta tutmaya çalışıyorsun, aciz bir canlı var karşında. O yüzden aşama aşama gün gün, hafta hafta değişiyor; kendisi de duygusu da..." diye anlatıyor tecrübesini.

Peki bunu hiç hayal eder miydi? Yani çocuğu olmasını... "Hayal ettiğim zamanlar oldu ama o yaşlar geçmişti. Ben artık yapmanın benim için ne kadar doğru olduğunu düşünmeye başlamıştım. O yüzden şu anda daha farklı yaşıyorum bazı şeyleri. Bence herkes 40'ından sonra anne olmalı. Çok ciddi söylüyorum. Kendini bilmek, yaşamdaki doyumluklar ancak mümkün oluyor. Hem erkek hem kadın için..." diyor.

O dönemde özellikle Instagram üzerinden ona yardımcı olan insanları asla unutmayacağını söylüyor. "İnsanın aklına milyon tane saçma soru gelebiliyor, sormaya çekineceğin kadar intim şeyler olabiliyor.

Yardımları çok kıymetliydi, ben de birilerine yardımcı olabilirim diye düşünerek o hesabı açtım" diye anlatıyor @aylininhikeyesi hesabını. Bu ilgiye rağmen yaşadığı talihsizlik ise hesabına telefonundan uzun süre giriş yapamamış olması. Uygulamayı silip baştan yükleye de değişen bir şey olmamış, her yolu denemiş fakat çözüm bulamamış. Yani Instagram'dan uzak kalmasının sebebi tamamen teknik ama bir yandan çok da bayılmadığı bu mecaz bebek yoğunluğuyla ("Dişini fırçaladığın zaman kendine zaman ayırmış gibi hissediyorsun") hayatından bir süreliğine çıkmış.

Aylin'le sohbetimiz akıp gidiyor. Ama artık sahne zamanı geliyor. Kucağında bebeğiyle kulise hazırlanmaya gittiğinde, yılların hiç değiştirmedeği (bir tek onunla bütünleşen kızıl saçlarını doğal haline bıraktı) bu kadının ne kadar iyi görüldüğünü düşünüyorum. Nitekim az sonra sahneye çıktığında hiç üç yıl ara vermiş gibi değil. Grubuyla beraber çok enerjik bir performans sergiliyorlar. Konser bittiğinde alanda dolanırken Aylin'in şarkısının sözleri aklıma geliyor: "Geçmiş birak yoluna bak / Her şey yenilenir / Hayat geri gelir." Ne kadar doğru diye düşünüyorum; hayat hep geri gelir.



# Parkta Tiyatro Şenliği

Özgürlük Parkı tiyatro gösterimleri sürüyor. 15 gün boyunca iki ayrı sahnede izleyiciyle buluşacak oyunların bilgilerini derledik

## ● Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi'nin tiyatro ekiplerini konuk ettiği Özgürlük Parkı Açık Hava Sahnesi ve Tepe Sahne'deki oyunlar da seyirci ile buluşmaya devam ediyor. 15 Eylül'e kadar şenlikte oyunlar saat 21.00'de başlıyor. Oyunların biletleri, bilet sitelerinden online olarak alınabiliyor. 5-18 Ağustos tarihleri arası izleyiciyle buluşacak oyunlar şöyle:

## → 05 AĞUSTOS CUMA

**BAŞ BELASI (Açık Hava Sahnesi)**  
Eray Yasin Işık'ın yazdığı, Ceyhan Fersoy, Melis İşiten ve Serger Deveci'nin rol aldığı oyunda, evliliklerinde sorun yaşayan çiftin evine ormanda arabası bozulmuş Hulusi gelir. Ve Hulusi, bir tesadüf sonucu aynı gece hem Jülide'nin hem de Rauf'un yatağında yakalanır.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com) - [biletiniyal.com](http://biletiniyal.com)



## BİRTAKIM İLİŞKİLER (Tepe Sahne)

Birtakım ilişkiler oyununda da, bir düşün gecesinin sonunda yaşanan sevimsiz bir olaya, iyi niyetiyle kötülük yapan yetki sahibi bir müdür ve günü kurtarmaya çalışan bir personele şahit olacaksınız.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com)

## → 6 AĞUSTOS CUMARTESİ

**SHIRLEY VALENTINE (Açık Hava Sahnesi)**  
Willy Russell'in Shirley Valentine adlı oyunundan "Shirley" ismiyle Türkçe'ye uyarlanan oyun, tüm komedi unsurlarının, müziklerinin, seyirciye yaşattığı keyifli atmosferin yanı sıra potansiyelini mutfağa hapsedilmiş bir kadının kendini keşfedi ve hayatının iplerini yeniden ele almasını hayranlık uyandıran öyküsünü anlatıyor. Tek kişilik müzikli bir komedi oyunu olan Shirley, Türkiye'de başarılı oyuncu Sumru Yavrucuk'un yorumuyla sahneleniyor.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com)



## İŞTE HAYAT (Tepe Sahne)

Ayşegül Başkan, Didem Sökmen ve Ozan Tekcan'ın oynadığı "İşte Hayat" oyununda Bodrum'da üç samimi arkadaşın çıkarları doğrultusunda başlarından geçen komik olaylar anlatılıyor.  
**Biletler:** [biletiniyal.com](http://biletiniyal.com)

## → 7 AĞUSTOS PAZAR

## SÜT KARDEŞLER (Açık Hava Sahnesi)

Süheyl Behzat Uygur Tiyatrosu tarafından sergilenen oyun bahriyeli iki askerin bilerek izin kağıtlarını değiştirmesi sonucu ortaya çıkan karışıklığı anlatıyor. Geleneksel Türk tiyatrosundan örnekler sunan oyun, sahne, dekor ve kostümleriyle oyunu izleyenleri 1950'li yıllara götürüyor.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com)



## SERGEN DEVECİ (Tepe Sahne)

Instagram'da çektiği videolarla milyonların beğenisini kazanan Sergen Deveci, tek kişilik stand up gösterisi ile seyirci ile buluşacak.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com)

## → 8 AĞUSTOS PAZARTESİ

**"YÜZ YÜZE" SUNAY AKIN (Açık Hava Sahne)**  
Sunay Akın, yeni oyunuyla seyirciyle buluşuyor. Akın oyunu şu sözlerle anlatıyor: "Bu oyunda sizleri işgal yıl-

ların İstanbul'dan bir doktorun salgın hastalıkla mücadelelerine, tıp fakültesinin çiçeklerinden bir yastığı işlenen şüre kadar uzanan nice hissi sanat bekliyor..."  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com)

## KREUTZER SONAT (Tepe Sahne)

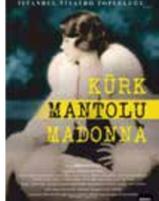
Beethoven'ın 250. doğum gününde Tolstoy'un provokatif metni sahneleniyor. Pozdnışev'in tek kişilik bir anlatı ile bütün evlilik sürecini gözden geçirdiği oyun müzik, kadın & erkek ilişkileri ve toplumun insan üzerindeki baskısını masaya yatırıyor.  
**Biletler:** [tiyatrolar.com.tr](http://tiyatrolar.com.tr)



## → 09 AĞUSTOS SALI

## KÜRK MANTOLU MADONNA (Açık Hava Sahne)

Sabahattin Ali'nin önemli eseri Kürk Mantolu Madonna'nın İstanbul Tiyatro Topluluğu tarafından tiyatroya uyarlandığı oyuna piyano ve keman eşgileri eşlik ediyor.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com)



## NO NAME QUEEN (Tepe Sahne)

Ankara'dan İstanbul'a uzanan bir özgürleşme hikâyesi No Name Queen. Bahar adlı karakterin oyuncu olma yolundaki beceriksizliklerini, toplum baskısını, kadın olmayı ve bir çocuğun hayal gücünün aslında hiç törpülenemediğini anlatan tek kişilik bir kadın oyunu.  
**Biletler:** [biletiniyal.com](http://biletiniyal.com)

## → 10 AĞUSTOS ÇARŞAMBA

## İKİ BEKAR (Açık Hava Sahne)

Amerikan Tiyatrosu'nun en ünlü komedi yazarlarından Sam Bobrick'in yazdığı oyunu Emre Kinay sahneye koyuyor. Emre Kinay ve Evrim Alasya'nın oynadığı oyunda arkadaşlarını çöpcatanlığıyla düşün davetinde aynı masaya oturan Shanette ile Jack'in komik hikâyesi anlatılıyor.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com) - [biletiniyal.com](http://biletiniyal.com) - [passo.com](http://passo.com)



## KUVAYI MİLLİYE DESTANI (Tepe Sahne)

Nazım Hikmet'in Kuvayi Milliye Destanı Samsun Sanat Tiyatrosu tarafından oyunlaştırıldı. Anadolu'nun çeşitli illerinde sahneye çıkan topluluk Kadıköy'de seyirci ile buluşacak.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com) - [biletiniyal.com](http://biletiniyal.com)



## → 11 AĞUSTOS PERŞEMBE

## 1984 - BÜYÜK GÖZALTI (Açık Hava Sahne)

Taner Barlas'ın Kurguladığı, Rutkay Aziz'in yönettiği ve usta oyuncuların oynadığı oyun İngiliz yazar George Orwell'in romanından uyarlandı.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com) - [biletiniyal.com](http://biletiniyal.com) - [mobilet.com](http://mobilet.com)



## MARX İSTANBUL'DA (Tepe Sahne)

Marx, ölümünden sonra kendisi hakkında yapılan spekülasyonları ve yanlış anlamaları düzeltmek için kısa bir süreliğine de olsa bu dünyaya geri dönmek üzere dilekçe verir. Dünyaya bürokrasi tarafından yanlış anlaşılın dilekçesi nedeniyle ölmekten önce yaşadığı yer olan Londra Soho yerine İstanbul Beyoğlu'nda aynı adlı bir eğlence mekanına gönderilir.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com)



## → 12 AĞUSTOS CUMA

## UÇURTMANIN KUYRUĞU (Açık Hava Sahne)

İlker Ayrik ve Aykut Taşkın'ın rol aldığı oyunda çocukluğundan beri disiplinle yetiştirilmiş ve disiplini saplantıya dönüştürmüş bir adam intihar etmeye karar verir. Veda mektubunu bitirdiğinde kapı çalar. Karşısında hiç tanımadığı başka bir adam vardır ve bu bilinmeyen misafir, adam hakkında pek çok şey bilmektedir.  
**Biletler:** [biletiniyal.com](http://biletiniyal.com)



## DİMİOS (Tepe Sahne)

Antik çağlardan başlayıp günümüze kadar uzanan ve dünyanın bilinen en eski mesleklerinden biri olan cellatlık üzerine olan oyunda Ali Can Karagülmaz rol alıyor. Cellatlığı meslek edinmiş ve her çağda geçimini bununla sağlayan kahramanımız başından geçen olayları çarpıcı bir gerçeklik ile seyirciye aktarıyor.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com) - [biletiniyal.com](http://biletiniyal.com)



## → 13 AĞUSTOS CUMARTESİ

## BİR ARABESK MÜZİKALİ - AFARA UĞUR ASLAN (Açık Hava Sahne)

Başrolünde başarılı oyuncu Uğur Aslan'ın oynadığı, bir döneme damga vurmuş arabesk şarkıları, kendi hayat hikâyesiyiyle harmanlayarak söylediği Bir Arabesk Müzikali seyirciyle buluşuyor. Şirin Aktemur'un yazıp yönettiği "Afara-Bir Arabesk Müzikali"nde Uğur Aslan, 8 kişilik arabesk orkestra eşliğinde canlı olarak arabesk şarkılar söylüyor.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com)



## ÖFKENİN YAKIN GEÇMİŞİ (Tepe Sahne)

Bihter Gülgeç Saka'nın oynadığı oyunda "ayrılık" üzerinden yas duygusuna sıkışmışlık anlatılıyor. Oyun, kuşaklar boyu süregelen toplumsal baskı çerçevesinde öfke ve yası ele alıyor.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com) - [biletiniyal.com](http://biletiniyal.com)



## → 14 AĞUSTOS PAZAR

## CELİLE (NAZIM HİKMET'İN ANNESİ) (Açık Hava Sahne)

9. Uluslararası Emek ve Başarı Ödülleri'nde "Yılın En Başarılı Kadın Performansı" ödülüne layık görülen oyunda "Celle", Ayşegül Yalçın tarafından; sadece Nazım Hikmet'in annesi ya da Yahya Kemal'in sevgili olarak değil, güçlü bir kadın portresi olarak sunuluyor.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com) - [biletiniyal.com](http://biletiniyal.com)



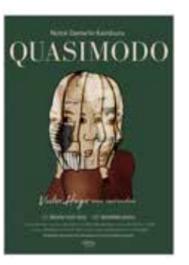
## ÜBÜ (Tepe Sahne)

Çevre Tiyatrosu'nun hazırladığı "Übü" oyunu insanın güç arayan mizacının absürd bir özetidir. Güç arayışı insanın doğasında vardır ve o hiçbir koşulda bu arayıştan vazgeçmeye istekli değildir. Gerçek ise bu güç arayışının sonucunun yıkımdan başka bir şey olmadığıdır.  
**Biletler:** [tiyatrolar.com](http://tiyatrolar.com)

## → 15 AĞUSTOS PAZARTESİ

## QUASIMODO (Tepe Sahne)

Yaşam bir anlığına Tanrı ile eşdeğer olsaydı? Hayatın içinde bulduğumuz, bulduğumuzu sandığımız veya bulmayı umduğumuz Yüce Ruh, eğilip fısıldasaydı tüm akışı kulak borumuza... Her şey ne olurdu? İnsan ve yaşamı parçalanamaz bir bütün mü? Dönsek düne, bugün yine aynı mı olurdu?  
**Biletler:** [tiyatrolar.com](http://tiyatrolar.com)



## → 16 AĞUSTOS SALI

## GABRIEL'İN DÜŞÜ (Açık Hava Sahne)

Sema Elcim'in yazdığı, Ahmet Sami Özbudak'ın yönettiği oyun Türkiye'de, Suriyeli ve İstanbul'dan 6-7 Eylül sonrası Midilli adasına göç eden Yunanistanlı bir çiftin Midilli Adası'nda karşılaşmalarını ve yaşadıklarını anlatıyor. Gabriel'in Düşü'nün oyuncu kadrosunda Ayşegül Tekin, Banu Çiçek, Batur Belirdi, Burak Tamdoğan, Çiçek Dilligil, Kerem Pilavcı ve Ersin Umud Güler yer alıyor.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com)



## HAYAT KİME GÜZEL (Tepe Sahne)

Toplumsal olayları hiciv sanatıyla seyirciye anlatılan komedi Deniz Oral, Tuba Erdem, Müge Karataşlı, Selda Kara, Zeki Yılmaz, Faruk Sofuoğlu rol alıyor.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com) - [biletiniyal.com](http://biletiniyal.com)



## → 17 AĞUSTOS ÇARŞAMBA

## PLASTİK AŞKLAR (Açık Hava Sahne)

Oya Başar ve Ebru Kural'ın oynadığı iki kişilik oyun günümüzün plastikleşen ilişkilerin, hızla tükenen duygular farklı geçişlerden, farklı serüvenlerden gelen iki kadın üzerinden anlatıyor.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com) - [biletiniyal.com](http://biletiniyal.com)



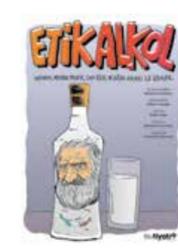
## KEMAL BAŞAR'DAN ÖYLESİNE HİKÂYELER (Tepe Sahne)

Tiyatro Keyfi'nin bu özgün eserinde Kemal Başar'dan hepimizin hayatından izler taşıyan hikâyeleri dinleyecek, birlikte şarkılar söyleyecek, tiyatro, müzik ve edebiyatı keyfine varacaksınız...  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com) - [biletiniyal.com](http://biletiniyal.com) - [passo.com.tr](http://passo.com.tr) - [mobilet.com](http://mobilet.com)

## → 18 AĞUSTOS PERŞEMBE

## AHMED ARİF - ŞAHDAMARIM (Açık Hava Sahne)

Genç Erkal'un Ahmed Arif'in şiir, söyleşi ve mektuplarından yola çıkarak düzenlediği "Şahdamarım" müzikali bir kez daha izleyici ile buluşacak.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com) - [biletiniyal.com](http://biletiniyal.com) - [mobilet.com](http://mobilet.com)



## ETİK ALKOL (Tepe Sahne)

Ömer Hayyam, Neyzen Tefvik, Can Yücel, Aziz Nesin, Cemal Süreya, Edip Cansever, Orhan Veli, Özdemir Asaf, Rifat Ilgaz, Sabahattin Ali gibi ustalar bir masaya toplanmış komik hikâyelerini anlatıyor.  
**Biletler:** [biletix.com](http://biletix.com) - [biletiniyal.com](http://biletiniyal.com) - [passo.com.tr](http://passo.com.tr) - [mobilet.com](http://mobilet.com)

# “Çocuğumu kurtarırsa Kadıköylüler kurtarır”

● Leyla ALP

**K**adıköy Belediyesi çalışanı Turan İngin'in SMA Tip 1 hastası kızı Sevinç Nur İngin'in yurt dışında yapılabilecek tedavisi için başlatılan valilik onaylı kampanyaya sürüyor. Sevinç Nur'un tedavisi için çok az zaman kaldı. Babası Turan İngin kızını yaşatmak için herkesi çağırıyor.

Kadıköy Belediyesi temizlik işleri müdürlüğünde çalışan Turan İngin ile Sevinç Nur'un hastalık sürecini ve kampanyayı konuştuk.

◆ **Ne zamandır Kadıköy Belediyesi'nde çalışıyorsunuz ve Sevinç Nur'un hastalığını ne zaman öğrendiniz?**

Yaklaşık 13 yıldır Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü'nde çalışıyorum. Görev yerim Fenerbahçe. Fenerbahçe Mahallesi'nde sokakları süpürüp çöp topluyorum.

Sevinç Nur'un hastalığını 3 buçuk aylıkken öğrendik. Bir sürü hastaneye götürdük ama hiç bir çocuğun hastalığının ne olduğunu bilmiyordu. En son Zeynep Kamil Hastanesi'ne götürdük. Zeynep Kamil bizi Pendik Marmara Araştırma Hastanesi'ne yönlendirdi. Sevinç Nur'dan iki tüp kan aldılar. 20 gün sonra sonuçlar geldi. SMA Tip 1 hastası olduğunu öğrendik. Hastalığı öğrendiğimiz zaman yıkıldık. Öncesinde hastalıkla ilgili herhangi bir bilginiz yoktu. Zamanla öğrendik.



◆ **Sonra bir ilaç tedavisi olduğunu öğrendiniz.**  
Evet bir ilaç olduğunu öğrendik. Çocuk o ilaçta tedavi edildiğinde yürüyebiliyor, yemek yiyebiliyor. Önce Boston'dan teklif almıştık. Onun fiyatı 2 milyon 380 bin dolardı. Dubai'de bu tedavinin maliyeti 1 milyon 880 bin dolara düştü. İnşallah başka hastaneler de çıkar da fiyatlar biraz daha düşer. Tedavi için kampanyaya başladık.

◆ **“YAŞ VE KİLO KRİTERİ VAR”**

◆ **Kampanyaya ne zaman başladınız?**

Geçen yıl haziran ayında kampanya için valilik izni almıştım. İzin bitmişti, bir yıl daha uzattık. Valilik iznini istediğiniz kadar uzatabilirsiniz ama bu çocukların yaş ve kilo kriteri var.

**Kızının tedavisi için çaresiz kalıp organlarını satışa çıkaran Kadıköy Belediyesi çalışanı Turan İngin, SMA Tip 1 Kas hastası kızı Sevinç Nur için herkesi dayanışmaya çağırıyor**



◆ **Sevinç Nur şimdi kaç yaşında?**  
Şu an iki yaşında.

◆ **“SEVINÇ NUR'UN FAZLA ZAMANI YOK”**  
◆ **Kampanya ne kadardır sürüyor?**  
Kampanya yaklaşık iki sene sürüyor. Pandemi ve sokağa çıkma yasakları nedeniyle kampanya sektete uğramıştı. Dışarı çıkamıyorduk. Yasaklar kalktıktan sonra kampanya da biraz ilerledi. Biraz önce de söylediğim gibi Sevinç Nur'un çok fazla zamanı yok.

◆ **Kadıköy'de Sevinç Nur için bir tane destek standı var galiba değil mi? Valilik sadece bir stand mı izin veriyor?**  
Hayır 81 ilde ve Avrupa'da stant açma iznimiz var. Hesap zaten Sevinç Nur'un üzerine. Ben babası olarak hesapları görme yetkisine sahibim. Kadıköy dışında farklı yerlerde de Bursa'da, Beşiktaş'ta, Balıkesir'de, Sultanbeyli'de, Okmeydanı'nda standlarımız var. Çok sevdiğim sanatçı İlkay Akkaya da dahil 400 gönüllü, gecesini gündüzüne katarak Sevinç Nur için çalışıyor.

◆ **Çok büyük bir para, biliyorum. Ama bütün bunları günahsız, hiçbir şeyden haberi olmayan bir çocuk için yapıyoruz. Ben bunun için mücadele ediyorum.**

◆ **Sevinç Nur'a şimdi kim bakıyor?**  
Annesi bakıyor. Annesi hemşire ama Sevinç Nur'u bırakıp çalışmıyor. Kısa bir süre öncesine kadar ben çalışıyordum ama kampanyanın hızlanması için izne çıktım. Aile olarak psikolojimiz bozuldu. Sevinç Nur'un durumu kötüye gidiyor. Dünyaya akşam uyurken gözlerini kapatamadı. Artık korku saldı. Çünkü bu hastalık gözden başlıyor. Sabaha kadar uyumadan onun başında oturdum. Zaten belirli bir dönemden sonra tedavisi mümkün olmuyor. İlacını alan bir sürü aile var; o çocuklar yemeklerini yiyor, oturuyor, yürüyorlar. Biz de Sevinç Nur'un böyle yaşamasını istiyoruz.

◆ **İlaç tedavisi için bugünün parasıyla 33 milyon TL gerekiyor. Biliyorum 33 milyon çok büyük bir para. Benim çalışıp kazanabileceğim bir para kesinlikle değil. Bütün ömrümü versem de bu parayı kazanamam. Ülkemiz de döviz de sabit kurda durmuyor. Geçen yıl tedavi için 19 milyon yeterliyken doların artmasıyla şimdi 33 milyon oldu.**

◆ **Biz bir günde akşama kadar 50 bin lira toplasak bile dolar sürekli arttığı için yetişemiyoruz.**

◆ **Sevinç Nur bizim ilk ve tek çocuğumuz. 105 gün yoğun bakımda yattı. 105 gün boyunca yoğun bakımın kapısından hiç ayrılmadık.**

◆ **“HÜKÜMET BİR ŞEY YAPMIYOR”**  
“Hükümet maalesef yardım etmiyor. Defalarca Sağlık Bakanlığı'na gittim. Saray'a kadar çıktım. Ama hiçbir sonuç alamadım. Ne Sağlık Bakanı, ne Hazine Bakanı ne de Saray bu çocuklarla ilgili bir şey yapmıyor.”



◆ **“KADIKÖY HALKINDAN DESTEK BEKLİYORUM”**

◆ **Sevinç Nur için şu an durum ne? Nasıl bir destek bekliyorsunuz?**

Sevinç Nur için 800 gram kaldı. Yani 800 gram alırsa tedavi hakkını kaybediyor. Tedavi için gerekli paranın yüzde kırkını toplayabildik. Sevinç Nur'u bir an önce tedaviye götürmek istiyoruz. Zamanımız gittikçe azalıyor. Bu yüzden Kadıköy halkından destek bekliyorum. Ben yaklaşık 13 yıldır Kadıköy'de çalışıyorum. Şimdi onlardan destek bekliyorum. Benim çocuğumu kurtarırsa Kadıköy insanları kurtarır. İş insanlarına da sesleniyorum. Lütfen sesimizi duyunsunlar. Sevinç Nur benim tek evladım onu kaybetmek istemiyorum. Bir anne babanın evlat kaybetme korkusu yaşamaması ne demek tahmin edersiniz. Bu acıyı yaşamak istemiyorum.



Sevinç Nur İngin için valilik onaylı banka bilgileri şöyle:

**Türkiye İş Bankası**  
**Alıcı: Sevinç Nur İngin**  
**TL: TR92 0006 4000 0011 0254 5729 13**  
**USD: TR22 0006 4000 0021 0254 1594 93**  
**EURO: TR86 0006 4000 0021 0254 1595 05**

## Vakalar artıyor: Maymun çiçeğinde ‘acil durum’

● Hasan Özhan ÜNAL

Maymun çiçeği virüsü dünya genelinde yayılmaya devam ediyor. Son açıklanan verilere göre 70'i aşkın ülkede vakalara rastlanırken, toplam vaka sayısı 20 bini aşmış durumda. Vakalardan yarısından fazlası ise Avrupa ülkelerinde tespit edildi. Maymun çiçeğinden Avrupa'daki ilk ölüm de kıta genelinde en fazla vakanın görüldüğü İspanya'da gerçekleşti.

Vaka sayısının giderek artacağı uyarıları yapılırken, 23 Temmuz'da Dünya Sağlık Örgütü'nden (DSÖ) maymun çiçeği salgınının “Küresel sağlık acil durumu” ilan edilmesine dair açıklama geldi. Böylece salgın, halk sağlığı açısından uluslararası endişe verici acil durum olarak tanımlanmış oldu.

◆ **AVRUPA'DA DA AŞIYA İZİN**

DSÖ'nün kararının ardından da Avrupa Komisyonu, İmvanex aşısının maymun çiçeği virüsüne karşı etkili aşı olarak satışına izin verdi. Komisyon daha önce aşının sadece çiçek hastalığına karşı kullanılmasına izin veriyordu. ABD ve Kanada ise aşının maymun çiçeği virüsüne karşı kullanılmasına için daha önce izin vermişti.

◆ **SAĞLIK BAKANLIĞI'NDAN REHBER**

Sağlık Bakanlığı, maymun çiçeği hastalığının bulaş yollarına, semptomlarına ve olası vakayla karşılaşılması durumunda yapılması



**Dünya Sağlık Örgütü, başta Avrupa olmak üzere dünya genelinde yayılmayı sürdüren maymun çiçeği salgınıyla ilgili “Küresel sağlık acil durumu” ilan etti. Türkiye'de de Sağlık Bakanlığı tarafından hastalığa dair bir rehber yayımlandı**

gereklerine ilişkin rehber yayımladı. Rehberde, çiçek hastalığına karşı kullanılan aşıların maymun çiçeği hastalığına karşı da koruma sağladığı belirtildi.

Rehberde göre, enfekte kişiyle uzun süreli yakın temas, cilt lezyonlarıyla doğrudan bütünlüğü bozulmuş deri, göz, burun, ağız mukozalarıyla temas veya yakın zamanda cilt lezyonlarına temas etmiş yatak çarşafı ve havluyla yakın temastan insandan insana bulaşma olabilir.

◆ **SEMPTOMLAR NELER?**

Klinik tablonun ateş, yoğun baş ağrısı, lenf düğümlerinin şişmesi, sırt ağrısı, kas ağrıları

ve yoğun halsizlikle başladığı belirtilen rehberde, hastalığın genellikle 2-4 hafta süren semptomları bulunduğu kaydedildi.

Rehberde olası vakayla karşılaşılması durumunda, standart enfeksiyon kontrol önlemlerinin tam olarak uygulanması, el yıkamaya maksimum özen gösterilmesi, vücut sıvılarıyla temas ve yakın temas kurallarının da uygulanması gerektiği vurgulandı.

◆ **TÜRKİYE'DE 5 VAKA TESPİT EDİLDİ**

Türkiye'de şu ana kadar beş vaka tespit edildi. 4 vaka iyileşti, bir vakanın tedavisi ise sürüyor.

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

Maymun Çiçeği Virüsü'nün en geçerli tanı yöntemi olan Real-Time PCR testi laboratuvarlarımızda çalışılmaktadır.

Test CE-İVD onaylı olup, 24 saat içinde sonuç verilmektedir. Virüs ile ilgili detaylı bilgi için, [www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) web sitemize başvurabilirsiniz.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)  
[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:**Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

# “KIZLAR SAHADA” turnuvası Kalamış'ta yapıldı



Panelden

**K**alamış Atatürk Parkı pazar günü kadınlara, toplumsal cinsiyet eşitliğine destek verenlere ve futbolseverlere ev sahipliği yaptı. “Kızlar Sahada” futbol turnuvasıyla başlayan, sporda eşitlik paneliyle renklenen gün Kadınlar Avrupa Şampiyonası finalini toplu izleme etkinliğiyle son buldu. Katılımcılar hem eğlenceli vakit geçirdi hem de toplumsal cinsiyet eşitliğinin önemini Kadıköy’den bir kez daha seslendirdi.

#### EN SERT ŞUT ÖNYARGILARA

2013 yılından beri, ‘yapamazsın’ söylemiyle kolan kız çocuklarına yapabileceklerini göstermek, ezberlenmiş cinsiyet kalıplarını kırmak ve her yaşta kız çocuklarıyla, kadınların futbol yoluyla güç-



**Kadıköy Belediyesi ve Kızlar Sahada oluşumunun birlikte organize ettiği “Kızlar Sahada” turnuvası pazar günü Kalamış'ta yapıldı. Turnuvayı İstanbul Barosu'nun kadın futbol takımı kazandı**

lenmesini sağlamak için mücadele eden Kızlar Sahada platformu, pazar günü Kalamış’ın ilk konuğuydu. Platformun futbol turnuvasına 5 kadın takımı katılırken ilk maç sabah saat 10.00’da başladı. Kıyasıya ama centilmence bir mücadelenin hâkim olduğu turnuvanın kazananı ise İstanbul Barosu Kadın Futbol Takımı oldu. Turnuva sonrasında katılımcı takımlar ‘Önyargıları Yıkıyoruz’ pankartıyla sahaya çıkarak birbirlerini tebrik etmeyi de ihmal etmedi.

#### “SPORDA EŞİTLİK PANELİ”

Turnuva sonrasında ise gazeteci Didem Dilmen, akademisyen İlnur Hacısöftağlı ve teknik direktör Nurcan Çelik’in katılımıyla ‘Futbol Kadın ve Sporda Eşitlik Paneli’ gerçekleşti. İzleyicilerin dikkatle takip

ettiği panelde konuşmacılar, kadınların sporda yaşadıkları toplumsal cinsiyet eşitsizliğini örnekleriyle anlatırken çözüm yollarına da değindiler.

#### KADINLAR FINALI İZLENDİ

Kalamış’taki bu hareketli gün Kadınlar Avrupa Futbol Şampiyonası’nın İngiltere ile Almanya arasında oynanan final maçının dev ekrandan hep beraber izlenmesiyle son buldu. Kadıköy Belediyesi’nin, Filenin Sultanları’nın maçlarıyla başladığı ve Kadıköylülerden büyük ilgi gören dev ekrandan toplu maç izleme etkinliği yine kalabalık bir kitleyle gerçekleştirildi. Heyecanın tavan yaptığı ve finale yakışır biçimde uzatmalara giden karşılaşmayı turnuvaya ev sahipliği yapan İngiltere, Almanya’yı 2-1 yenerek kazandı.



## Acıbadem Yüzme Havuzu

## KAYITLARI BAŞLADI

Kadıköy Belediyesi’nin Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi’nde yetişkinler ve çocuklar için yeni dönem kayıtları 1 Ağustos’ta başladı. Merkezde yetişkinler için yüzme ve stüdyo dersleri (yoga, pilates, cross training)m, çocuklar için de yüzme ve jimnastik dersleri veriliyor. Yüzme dersleri yetişkinler için 200 TL, 25 yaş altı

ve 65 yaş üstü Kadıköylüler içinse 170 lira olarak belirlenmiş durumda. Serbest yüzme yetişkinler için 80, 25 yaş altı ve 65 yaş üstü içinse 68 TL. Stüdyo dersleri ise yetişkinler için 80, 25 yaş altı ve 65 yaş üstü içinse 68 TL.

Kayıtlar <https://spor.kadikoy.bel.tr/> adresi üzerinden yapılıyor.

## Ragbinin kalbi Kadıköy’de atacak

Ragbi Lig Derneği tarafından organize edilen ve Kadıköy Belediyesi’nin ev sahipliğini yaptığı 6. İstanbul Plaj Ragbi Lig Turnuvası, 5-7 Ağustos tarihleri arasında Kalamış Atatürk Parkı’ndaki Kalamış Spor Merkezi’nde gerçekleşecek. Turnuvada bu yıl 11 farklı ülkeden 30 takım mücadele edecek. 8 takımın yer aldığı kadınlar kategorisinde dört takımlı ikili grup formatı

uygulanacak. 22 takımlı erkekler kategorisinde ise mücadelenin formatı henüz netleşmedi.

Turnuvada erkeklerde Kadıköy Bulls Hereos ve Kadıköy Bulls Villains, kadınlarda ise Kadıköy Ladies, Kadıköy’ün temsilcileri olarak mücadele edecekler.

#### İşte turnuvaya katılan takımlar:

**Erkekler:** Aqua Rugby Warriors, Beytepe Panterleri, Biği Badgers, Bosphorus Wolves, İstanbul Dragons, İstanbul Lions RFK, İstanbul Lions Academy, İzmir Zaferi, Kadıköy Bulls Heroes, Kadıköy Bulls Villains, Manisa Panthers, Marmara Scorpions, Minions, Pink Beaches, Lokomotiv Sofia, Amsterdam Cobras, 125 Rey, Adele, Sardar, Lycans, Lycans Black, Tatini Lavovi

**Kadınlar:** Kadıköy Ladies, La Bebos, Wednesday Sharks, İzmir Zaferi, Hot Shoulders, Aconites, Dorcol, Kızılyıldız



## Polonyalı Wladyslaw siyasete sıırıkla atladı

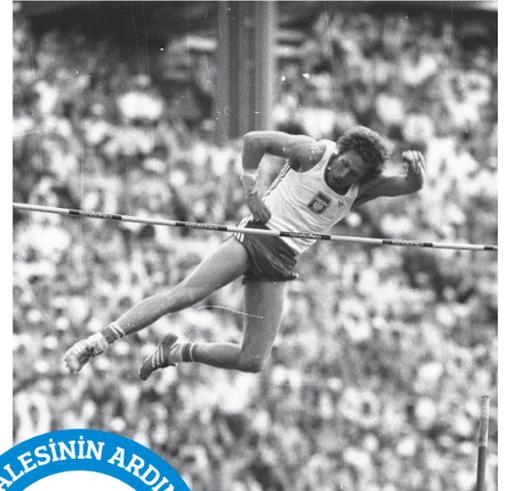
Soğuk savaşın damga vurduğu uzun on yıllar boyunca sporun sadece spor olmadığı, olimpiyatların neredeyse devletlerin bir rekabet alanına döndüğü su götürmez bir gerçek. Bu rekabetin zirve yaptığı iki olimpiyat ise 1980 Moskova ve 1984 Los Angeles’ta gerçekleştirilen oyunlar oldu. 1980 Moskova’ya, öncülüğünü ABD’nin çektiği çok sayıda Batılı, liberal ülke, 1984 Los Angeles’a ise SSCB öncülüğünde çok sayıda ‘doğu bloku’ ülkesi katılmadı. Oyunlar tarihindeki en az katılımlı olimpiyatlardan biri olan 1980 Moskova kendi içinde yaşanan hikâyeleriyle de hayli ilginç geçti.

#### SOVYETLER KESİN ZAFER İSTİYOR

Batı’nın keskin protestosu, Sovyetler’in ev sahipliğini yaptığı olimpiyatlara daha da fazla önem vermesine sebep oldu. Sovyetler için artık amaç sadece oyunları düzenli bir şekilde gerçekleştirmek değil aynı zamanda yarışlarda da kesin zaferler elde edip madalya sayılarında lider olmaktı. Ancak bu amaç oyunları takip eden Rus izleyicileri de etkileyin için rengi değişmeye başladı.

Rus izleyicilerin kendi sporcularını desteklemeleri zaman zaman rakip sporculara karşı düzenli ve yükselen bir protestoya sahne olmaya başladı. Öyle ki bu protestolardan SSCB ile kadim dostlukları bulunan ‘doğu bloku’ ülkelerinin sporcuları bile nasibini almaya başlamıştı. Bunlardan biri de Polonyalı sıırıkla atlamacı Wladyslaw Kozakiewicz oldu.

Oyunlara gelene değin zaten çok başarılı performanslara imza atan Kozakiewicz, kazandığı çok sayıda Avrupa şampiyonluğu ile de oyunların doğal favorilerinden biriydi. Bu durum her branşta altın isteyen Rus izleyiciler için Polonyalı sporçuyu hedef



tahtasına koydu. Sırığını eline alıp atlayış için piste çıktığı her seferinde protestoların ve yuhalamaların dozajı artıyordu. Bu durum ise Kozakiewicz’in sinirini bozmaya başlamıştı.

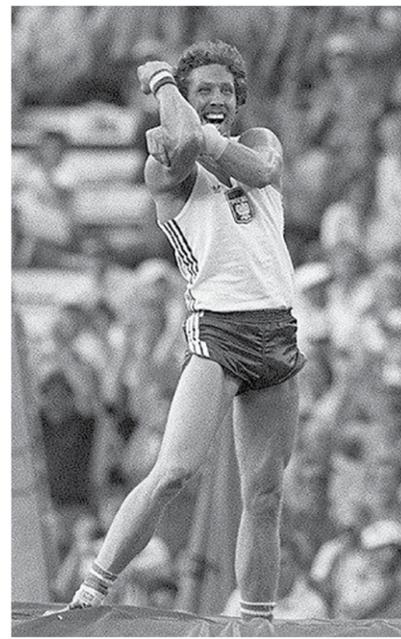
#### KOZAKIEWICZ YUMRUĞU

Seyircilerin protestoları sürerken, Polonyalı sporunun iddiasına göre, yarışa bir de Sovyet yetkililerin dolaylı müdahalesi geldi. Kozakiewicz, sıırıkla atlama için önemli bir etken olan rüzgar gücünü etkileyebilmek için düzenleyicilerin stadyum kapısını açık kapattıklarını, rüzgarın hızı yönüyle bu sayede oynadıklarını iddia ediyordu. Hem protestolara hem iddia ettiği dolaylı müdahaleye rağmen 5.78 metrelik atlayışıyla altın sahibi oldu. Ancak ne olduysa da atlayışı temiz bir şekilde bitirip mindere düştüğü anda oldu. Polonyalı minderin üzerinden, çok büyük çoğunluğu Rus olan izleyicilere dönerek bir elini L şekline getirdi ve diğer elini de yumruk yaparak kendi protestosunu gerçekleştirmiş oldu.

Kozakiewicz’in bu kaba jesti tribünlerde büyük tepki toplarken, basın yoluyla fotoğrafın tüm dünyaya ulaşması SSCB yetkililerini hayli sinirlendirdi. SSCB Dışişleri, Polonyalı sporunun ve Polonya’nın resmi olarak özür dilemesi gerektiğini açıkladı. Polonya Büyükelçisi bakanlığa çağrılarak uyarıldı. SSCB, olimpiyat komitesi üzerinde de baskı uygulamaya çalışarak Kozakiewicz’in ömür boyu yarışlardan men edilmesini istedi.

SSCB’nin bu tepkisi Polonyalıları çok sinirlendirdi. Uzun zamandır ülkeleri üzerindeki SSCB’nin siyasi hakimiyetinden mutsuz olan Polonyalıları sokaklara döküldü. Polonya’nın 1980’li yıllarına damga vuran Dayanışma Sendikası yaşananlarda sporcuları lehine tavrı aldı. Polonya hükümeti zor durumda; bir yanda kendi yurttaşları diğer yanda siyasi baskısını çok net hissettikleri SSCB. En sonunda Kozakiewicz’in bir ‘kas spazmı’ yaşadığı gibi tarihin en abuk açıklamalarından birine imza attılar.

Hikâyenin baş kahramanı Wladyslaw Kozakiewicz, Sovyetler öncülüğündeki protestoya Polonya’da katıldığı için 1984 Los Angeles Oyunları’na katılmadı. 1985’te Batı Almanya’ya iltica etti. Ancak ilticası kabul edildi. Polonya spor kariyerine artık devam etmesine engel koydu. Kozakiewicz halen Almanya’da yaşıyor ve yerel siyasetle uğraşıyor.



# Yerebatan Sarnıcı ziyarete açıldı

Tarihinin en büyük restorasyon çalışmasının ardından 22 Temmuz'da yeniden kapılarını açan İstanbul'un miraslarından Yerebatan Sarnıcı, müze ve sergi alanı olarak ziyaretçilerini bekliyor

● **Sırma Aleya ADALI**

İstanbul'un önemli kültürel miraslarından olan Yerebatan Sarnıcı, 6 yıl süren restorasyon çalışmalarının ardından CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu ve İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun katılımlarıyla düzenlenen açılış töreni sonrası ziyarete açıldı. Açılıшта özel tasarlanan heykeller ve Mercan Dede'nin konseri yoğun ilgi gördü.

## İLK HAFTA 70 BİN ZİYARETÇİ

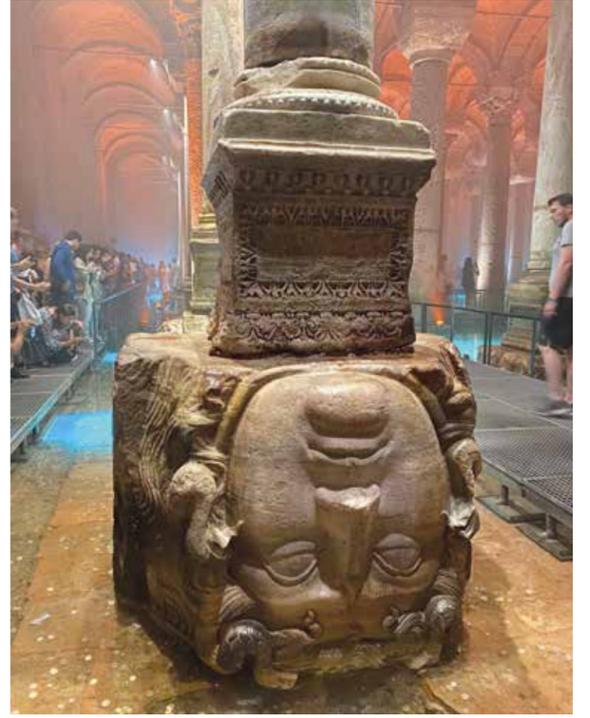
140 metre uzunluğu ve 70 metre yüksekliğiyle 10.000 metre kare alanı kaplayan 1500 yıllık sarnıç, daha ilk haftadan 70 binden fazla ziyaretçisini ağırladı. İBB Miras ve İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı tarafından yürütülen restorasyon çalışmaları sonucunda bir kültür-sanat mekanına da dönüşen sarnıç hakkında İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanı Oktay Özel ile görüştük.

### ● Yerebatan Sarnıcı'nın yeni yüzünü İBB nasıl tanımlıyor?

Yerebatan Sarnıcı restorasyon öncesinde içerisinde ağır hantal betonarme yürüyüş yolları olan ve bu yollar üzerindeki örtüler nedeniyle ihtişamı algılanamayan, potansiyelinin sergilenmediği müzeydi. Geçirdiği nitelikli restorasyon çalışması ile sarnıcın tüm ihtişamının ziyaretçiler tarafından algılandığı ve deneyimlendiği, suya yakın, geçirgen ve çağdaş yürüyüş yolları, aydınlatma tasarımı ve modern sanat eserlerinin de müze programına katılmasıyla dünya standartlarında bir müze olarak kapılarını açtı. İBB Miras dokunuşuyla İstanbul'a kazandırılan bu yeni yüzüyle ziyaretçilerine yeraltında oldukça heyecan verici mistik bir deneyim vaat etmektedir.

### ● Sarnıç ziyaretlerin dışında ne gibi/hangi etkinliklere ev sahipliği yapacak?

Yerebatan Sarnıcı Müzesi geçici sergiler, çağdaş sanat gösterileri, kültür sanat etkinlikleri ve dinletilere ev sahipliği yapacak. "Daha Derin" sergisiyle ve sergiye paralel olarak Yerebatan Sarnıcı Müzesi'nin geçmişten bugüne uzanan hikâyesini canlandıran dijital-video haritalandırma çalışması ile ziyaretçilere kapılarını açtı.



### “DEPREME KARŞI KORUMA ALTINA ALINDI”

#### ● Restorasyonda beklenilmeyen bir durumla karşılaşıldı mı?

Çimentolu sıva ve derzler yapıdan uzaklaştırılırken mevcut gergilerin sütun başları içerisinde devam etmediği, dolayısıyla sistemin aslında çalışmadığı fark edildi.

Beklenen büyük İstanbul depremi göz önüne alındığında 1500 yıllık sarnıcın oldukça savunmasız durumda olduğu tespit edilerek hızlıca statik modelleme yapılarak önerilen ince paslanmaz çelik çubuklardan oluşan proje koruma kuruluna iletildi. Kurul onayı sonucunda gergi

imalatı yapılarak beklenen İstanbul depremi karşısında Yerebatan Sarnıcı koruma altına alınmış oldu

#### ● Restorasyon sürecinde neler ortaya çıkarıldı?

Restorasyon sürecinde zemindeki çamur katmanı altında çimento esaslı niteliksiz döşeme katmanları olduğu tespit edildi. Söz konusu niteliksiz döşemeler kaldırılarak 1500 yıl önce yapılan özgün tuğla döşeme katmanları açığa çıkarıldı. Bu çimento esaslı katmanlar yapıdan uzaklaştırılıp oldukça hassas mekanik yöntemlerle özgün döşemeler temizlendi ve özgün harç esas alarak döşeme derzleri yenilendi.

## Mutfağımızdan Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

### ÇULLAMA KÖFTE (AFYON USULÜ)

#### Malzemeler;

- 500 gr dana kıyma
- 1 su bardağı köftelik bulgur
- 2 orta soğan
- Muskat
- Pul biber
- Kırmızı biber
- Karabiber
- Tuz
- Yarım demet maydanoz



- 1 çay bardağı maden suyu
- 1 tatlı kaşığı kabartma tozu

#### Yapılışı;

Bulgurları sıcak su ile ıslatıp dinlendirin. Daha sonra kıymayı, soğanı, maydanoz ve baharatları geniş bir kaba koyun ve bulguru ekleyerek iyice yoğurun.

- Sosu için;
- 2 yumurta
  - 2 yemek kaşığı yoğurt
  - 3 yemek kaşığı un

Diğer yandan sosunu hazırlayın. Bunun için sos malzemelerini genişçe bir kapta karıştırın. Köftelere yuvarlak şekil verin ve sosuna bulayarak kızgın yağda arkalı önlü pişirin.

### KREMALİ PATATES PÜRESİ

#### Malzemeler;

- 4 adet patates
- 4 çorba kaşığı krema
- 2 çorba kaşığı tereyağı
- 1 çay kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı karabiber

#### Yapılışı;

Bir tencerede patatesleri haşlayalım, haşlarken içerisine biraz tuz atın. Çatal batırdığınızda kolayca çataldan çıkıyorsa pişmiştir. Pişen patatesleri süzdükten sonra bir çatal ya da patates ezme aletiyle iyice ezin. Patateslerin sıcaklığını korumak için biraz altını açın. Isınınca



kapatın ve içerisine tereyağı ve kremayı ekleyip karıştırın. En son tuz ve karabiber ekleyerek bir tur daha karıştırıp servis tabağına alın.

### ARPA ŞEHRİYE SALATASI

#### Malzemeler;

- 1 paket arpa şehriye
- 1 yemek kaşığı sıvı yağ
- 3 adet közlenmiş kırmızı biber
- 1 su bardağı mısır
- 1/4 demet maydanoz (dereotu da olur)
- 5-6 dal taze soğan

- 15-16 adet kornişon turşu
- 1 çay kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı karabiber
- 1 çay kaşığı pul biber
- 1 yemek kaşığı zeytinyağı
- 1/2 adet limon suyu
- 1 tatlı kaşığı nar ekşisi

#### Yapılışı;

Öncelikle arpa şehriyeleri yağsız tavada rengi koyulaşana kadar kavurun. Ardından üzerine 1 parmak geçecek kadar su ve 1 yemek kaşığı sıvı yağı da ekleyip haşlayın. Kenara alıp soğutun. Kırmızı biber, maydanoz, taze soğan, kornişon turşularını kesip arpa şehriyeye ekleyin. Damak zevkinize göre tuz, karabiber, pul biber, zeytinyağı, limon ve nar ekşisini de ekledikten sonra salatamız hazır.



## Çocuk Sanat'la yaz çok keyifli geçiyor!



### ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, çocukların yaz dönemini keyifli bir şekilde geçirmeleri için eğlendiren ve öğretici atölyeler hazırladı. Bu atölyelerin yapıldığı adreslerden biri de Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi.

Çocuklara sanatın her dalında eğitim veren Çocuk Sanat Merkezi 2 ile 25 Ağustos tarihleri arasında yaz atölyeleri düzenliyor. Alanında uzman eğitmenler, "Resimde Yeni Teknikler", "Dansa Davet", "Yaylı Çalgılar", "Davul", "Çocuklar Piyanoyla Tanışıyor", "Gitar Dünyası", "Bir Masal Yaz, Canlansın" atölyelerinde eğitimler veriyor. Hafta içi salı, çarşamba ve perşembe günü, 11.00 ile 16.00 saatleri arasında gerçekleşen atölyeler, 45 dakika sürüyor. Merkezi, atölyelerin başladığı gün olan 2 Ağustos'ta ziyaret ettik, çocukların etkinlik heyecanına ortak olduk.

#### “KAYAN YILDIZIN ARKASINDAN KOŞTULAR”

Çocuklar, eğitmen Serap Özcan ile "Bir Masal Yaz, Canlansın" atölyesinde hayal güçlerini kullanarak, yaratıcılıklarını ön plana çıkararak hep beraber bir masal yazdılar. Kayan yıldızın arkasında koşan, uğur böceğini ve yavru kaplumbağayı yangından kurtaran çocuklar, daha sonra yazdıkları masalı birlikte keyifle canlandırdılar. Eğitmen Ali Yılmaz ile Duygu Güler'in verdiği "Resim-

**Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi dopdolu yaz atölyelerine ev sahipliği yapıyor**

de Yeni Teknikler" atölyesinde de renge renk boya kalemleri ile kaplumbağalarını istedikleri renklere boyayan çocuklar, sohbet ettiler, yeni arkadaşlıklar kurdular.

#### “RESİM YAPMAYI SEVİYORUM”

"Resimde Yeni Teknikler" atölyesine katılan Armina Özdemir, Çocuk Sanat Merkezi'nde bir yıldır resim kursuna geldiğini söyledi ve şöyle devam etti: "Yaz atölyesi açılınca hemen resime devam etmek istedim. Çünkü resim yapmayı çok seviyorum. Renklerle oynamak beni iyi hissettiriyor. Yaz atölyeleri sayesinde başka çocuklar da merkezi tanıyacak."

Resim atölyesine katılan Nora Sarya Vayıç de şunları söyledi: "Eğlenceli bir atölye. Sınıf çok güzel. Her yerde resimler ve boyalar var. Sevdikğim renklerle kaplumbağamı boyadım. Kaplumbağamın ismini de minnoş koydum."

#### “MEYVE İSİMLERİ İLE NOTALARI ÖĞRETİYORUM”

"Çocuklar Piyanoyla Tanışıyor" atölyesinin eğitmeni Özgür Altan ise yaz atölyeleri hakkındaki düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Atölyelerin ücretsiz olması çok iyi. Çünkü çocuklar tüm atölyelere katılabiliyor. Burada ilgi alanlarını keşfediyor. Ben de atölyede meyve adları ile notaları eğlenceli bir şekilde öğretiyorum. Çocuklarla Ağustos'un 25'ine kadar piyano ile keyifle zaman geçireceğiz."



#### BİLGİ İÇİN İLETİŞİM ADRESLERİ

Atölye çalışmaları hakkında gün, saat ve içerik ile ilgili detaylı bilgiyi [www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr](http://www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr) adresi ile Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, Feneryolu Mah. Çamtepe Sokak No.1, Kat.5 Göztepe-Kadıköy adresinden ve (0216) 567 84 01 numaralı telefondan edinebilirsiniz.

## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

K İ Ö K K B R D H F E Z  
E D D İ A E İ A İ K İ E  
D S D A B V S D A V B L  
D E A A D S U E A C A H  
G İ R M A İ B K E T İ N  
K Ç Y G E E D D İ D A M  
A İ N E T S U İ İ Y S E  
A B D A T İ R V V B E R  
A K G E İ R A D E İ S A  
Ö R E C Ç E K S İ N T H

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

ATEBE GEDİK  
BARÇA HAREM  
BİDAT HASSA  
ÇEDİK HİDİV  
DİVAN İDADİ  
DİVİT İRADE  
DİYET KAVUK  
EBCED ASES  
ESAME

## SUDOKU BULMACA

				4	1	5
				6	8	
4	8	3		2		
				8	5	4
	4				8	3
2	9					
			2	7	6	1
		7			5	
			1		2	3

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

1. Ay - İşaret sıfatı - Beğenilen, hoş karşılanan - Antalya'nın bir ilçesi - İşaret 2. Altın kökü de denilen kusturucu bitki - İşlenmemiş toprak - Alçak iskemle 3. Tekirdağ'ın bir ilçesi - İçinde su biriken çukur yer, doğal kuyu - Yeşile çalan toprak rengi 4. Kalça kemiği - Geminin rüzgâr alan yanı - Değerli bir orkide türü - Tabaklanmış ceylan derisi - Yüz, surat 5. Bir cins iri at - Bir ilimiz - Yazın, gündüz denizden karaya doğru esen mevsim rüzgârı 6. Soylu - Afrika'da yaşayan inek antilobu - Rahat, sakin - İspanyol sevinç nidası 7. Yapılması alışkanlık hâline gelmiş iş - Dişi deve 8. Ülkemizin plaka işareti - Deride, sinirler boyunca, özellikle gövde, bacak ve yüzde birtakım ağırlı fiskelerle beliren, mikroplu bir hastalık - Güney Afrika'nın plaka işareti - Uzun saçaklı çatısı olan alçak dağ konutu 9. Metal olmayan elementler - Merkez Bankası (kısa) - Yüksekten püskürtmek yoluyla su dökünme 10. Ekleme, ulama - Hoş koku 11. Bir kimsenin mal varlığı - Stephen King'in bir romanı (orj. ismi) - Ağ - Praseodim elementinin simgesi 12. Siyah renkli - Utangaç bir biçimde 13. Taşkın su - İrlanda Denizi'nde, Britanya Adaları'nın coğrafi merkezinde ada - Su - Hava basıncı birimi 14. Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga - Çok ince ve gümüş tellerle işlenmiş bir tür ipeklilik kumaş - Çirpılmış yumurtayla sade olarak

yapılabilen veya içine peynir, kıyma vb. katılarak tavada pişirilen bir yemek 15. Halk oylaması - Orhan Pamuk'un bir kitabı - İstenç 16. Işınım dozu birimi - Radyum elementinin simgesi - Hint Okyanusu ve Çin Denizi kıyılarında yaşayan, uzun kanatlı, dört köşe kısa kuyruklu, esmer küçük kuş - Engel 17. Korkak, alçak - Hırvatistan'da bir liman kenti - Kayak 18. Büyük, yetişkin - Kamer - Motorlu taşıtlarda direksiyon ile tekerlek arasındaki bağlantıyı sağlayan demir çubuk - Özellikle Orta Asya'da ve Malezya'da daha yaygın şekilde görülen bir tür psikiyatrik hastalık - Gerçek 19. Süpürge otu - Gece - Hecelerin uzunluk ve kısalık, kapalılık veya açıklık değerlerine göre türlü ses kalıplarından oluşan divan edebiyatı nazım ölçüsü - Tropikal bir meyve 20. Notada durak işareti - Duygu - Dogma, inak - Güzel sanat - Bizmut elementinin simgesi - Avrupa Ekonomi Topluluğu (kısa).

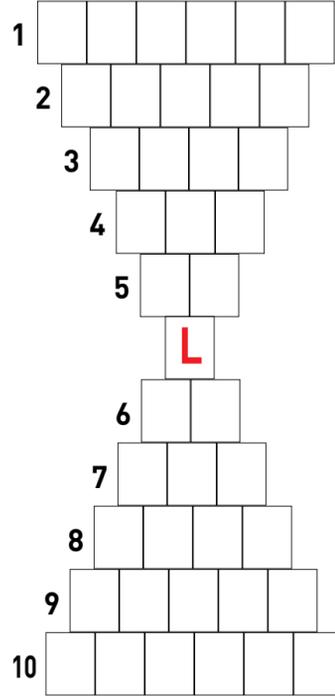
## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Kalp kası - At arabası, kağıt vb. araçlarda koşum hayvanlarının bağlandığı ağaç - Baş, kafa - Bir şeyin en üstteki bölümü 2. Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Çeşme zıvanası - "Mesut ..." (resimdeki ünlü karikatürist) - Dargın 3. Kan taşı - Örnek olarak alınabilen, gösterilen şey - Gemilere yol gösteren ışık kulesi 4. Eski Mısır'da evrensel güç - 30° kuzey ve 30° güney paralelleri çevresindeki dinamik yüksek basınç kuşaklarından, ekvatora doğru olan rüzgârlar - Bir edebiyat eserinin, bir tasarımın planı - İdare eder ünlemi 5. Aslı olmayan söz, palavra - Muhtıra - Buyuran, üst - Engel 6. Bir firmanın ani batışı - Yalnız pruva direği kabasorta, öbür direklere sübye donanımlı olan, genellikle üç direkli yelkenli gemi - Çeşitli parçalardan meydana gelen alet, cihaz 7. En kalın sesli orkestra çalgısı - Kendi adına hareket ederek - Ateş 8. Ortakçı - Şimendifer 9. Ağabey (yöresel) - İşaret - Akıl - Göçebelerin

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	B	E	S	B	A	R	D	A	O	R	S	A	A	D	A	U
2	U	R	A	Ğ	A	N	E	D	A	T	İ	Z	A	F	I	A
3	K	E	M	H	A	V	R	A	O	H	M	L	I	V	A	R
4	A	Z	A	M	İ	İ	M	K	A	N	İ	N	İ	S	I	Y
5	L	M	A	S	U	R	A	H	O	S	T	E	S	T	A	S
6	E	S	A	S	M	A	N	Z	U	M	E	H	A	Z	I	R
7	M	İ	A	Y	A	L	İ	M	A	N	T	O				
8	U	S	T	E	R							R	I	M	B	L
9	N	O	T	E	R							B	A	R	U	D
10	S	I	N	E	M	A						M	O	N	O	T
11	H	A	L	I	L	E						A	Y	T	O	L
12	A	K	S	N	İ							B	A	K	A	N
13	S	A	F	I	Y	E	T					E	R	A	T	M
14	E	E	A	V	İ							Y	F	I	D	A
15	K	E	R	A	T	İ	N	B	E	L	E	M	İ	R	F	A
16	İ	D	İ	L	S	A	F	U	L	M	A	N	A	T	L	O
17	İ	K	A	Z	L	İ	Y	A	K	A	T	C	A	N	A	N
18	A	N	K	A	T	I	O	L	U	İ	K	İ	L	E	M	F
19	Z	İ	Y	A	D	E	A	T	E	R	İ	N	A	A	T	A
20	A	M	A	E	K	İ	P	M	A	N	E	V	İ	A	N	O

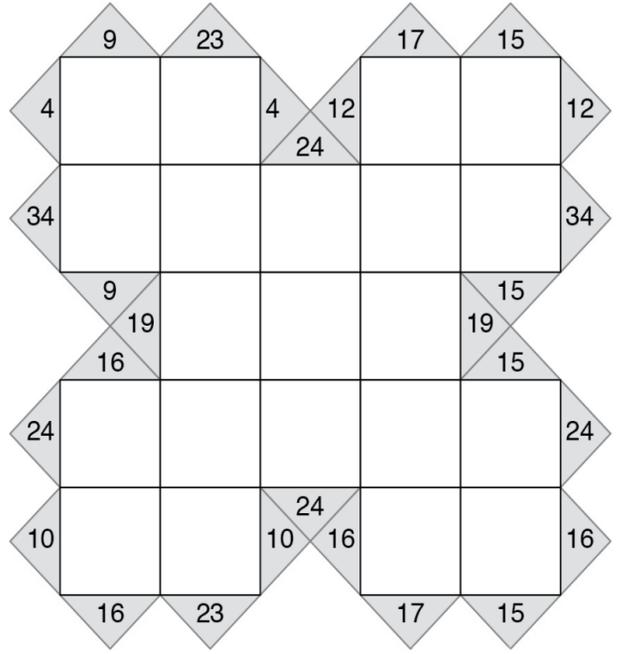
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. L harfini ipucu olarak veriyoruz. L'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Birbirine metal sapla bağlanmış iki gülle veya disklerden yapılmış araç.
- Durum.
- Giysinin içine dik durması için konan kotalı bez.
- Ağaçlıklı yol.
- Hile, entrika.
- Sıfat eki.
- Küçük bir limon türü.
- Peru'nun başkenti.
- Sağlıklı, esen.
- Oğulotu.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Haher, 2. Haher, 3. Teta, 4. Ale, 5. Al, 6. Li, 7. Lim, 8. Lima, 9. Salim, 10. Melissa.

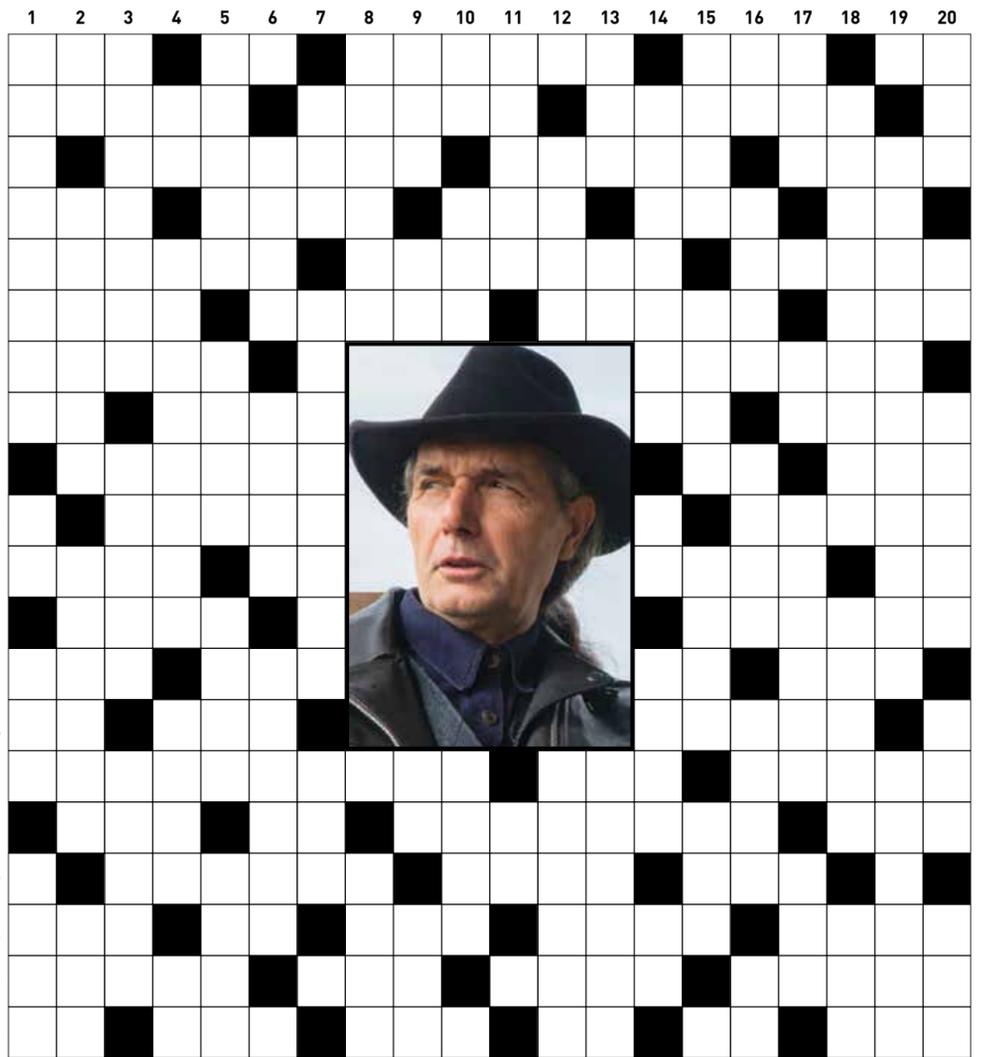
**KUM SAATİ**

Korfezdeki dalgin suya bir bak, göreceksin

**KALİME AVI BULMACA**

8	6	4	1	5	9	2	7	3
1	2	7	8	4	3	5	9	6
5	3	9	2	7	6	4	8	1
2	9	8	4	3	7	6	1	5
7	4	5	6	2	1	8	3	9
3	1	6	9	8	5	7	2	4
4	8	3	5	1	2	9	6	7
9	5	1	7	6	8	3	4	2
6	7	2	3	9	4	1	5	8

**ÇÖZÜMLER**



konak yeri 10. İlgi eki - Kekiğin boynundaki siyah halka - Bir ay adı 11. Çevresini sardığı mo-tife kabartma havasını vermeye yarayan bir tür fisto - Bir nota 12. Çatı penceresi - Geminin baş ve kıç tarafında, asıl güverteden yüksek olan kısa güverte 13. Bir peynir türü - Duman kiri - Mersin'in bir ilçesi 14. Yeşile çalan mavi renkte değerli bir taş - Suçu başlatma - Hastanelerde ölülerin belirli süre için saklandıkları soğuk ortam - Kimyada basit şekerler 15. Dantel veya nakış ipliği yumağı - Sahnede oynanmak için

yazılmış oyun - Bazı küçük İslam devletlerinde devlet başkanı - Asklı mantarlara özgü üreme organı 16. Güzel sanat - Ukrayna'nın başkenti - Ankara'nın bir ilçesi - Atın eşkin yürüyüşü - Bir nota 17. Satrançta bir taş - Pişmiş yemek - Kılavuz - İrlanda Cumhuriyet Ordusu 18. Kara elmas - İki tepe arasındaki geçit - Kara yumuşakçası 19. Malezya'nın başkenti - Kendisine yetki verilerek bir yere veya birinin katına gönderilen kimse, elçi 20. Mavi - Bir cetvel türü - Başörtüsü - Voleybolda bölümler - Tutam.

## Geçmişten günümüze Çiftehavuzlar'da hayat

PINAR  
ERKAN



Yüz yıl önce Çiftehavuzlar'da deniz kıyısından kişin kurt sesleri gelirmiş. Henüz her yer bağık bahçelik, yollar toprak. Kadıköy'de Çiftehavuzlar semtine ismini veren ise içinde içilebilir su biriken gerçekten çifte havuz. Kaynağı tam bilinmeyen bir ayazmadan gelen su lıkr lıkr içilebilecek güzellikte ve ferahlıkta imiş. Havuzların küçük olanının başında aslan başı heykeli varmış ve ayazmanın suyu önce buraya gelir, sonra daha büyüğe olan diğer havuzu doldurur, oradan da Bizans devrinden kalma iri künklerle yolun altından geçerek karşı taraftaki Cemil Topuzlu Köşkü'nün havuzuna uğrayıp denize akarmış.

Kadıköy'den sonra Bağdat Yolu üzerinde ilk yerleşim, Çiftehavuzlar-Caddebostan'da biçimlenmiş görünüyordu. Meşe-meşelik anlamına gelen Drys adındaki eski yerleşim, M.S. 4. yüzyılda I. Theodosius döneminde artık Rufinia (Ruphianus) adını alır. Böylece günümüzün Çiftehavuzlar'ındaki hayatın kentsel nüvesinin, burada bir liman ve ayrıca iskele çevresinde yaklaşık 1700 yıl önce gelişmeye başladığını öğreniyoruz. Limanın yerinin, eskiden Caddebostan halk plajları-

nın bulunduğu koy olduğu, bu çevredeki inşaat kazılarında çıkan büyük boyutlu granit sütunlara dayanarak tahmin edilir.

Roma İmparatoru Arkadius'un muhafız birliği komutanı Rufinus, tam bu yıllarda görkemli bir saray yaptırmıştır. Rufinus, Gaskonyalı fakir bir ailenin çocuğu iken İstanbul'a gelip memurluk yapmaya başlıyor. Keskin zekalı, hırslı, açgözlü ve prensipsiz, ancak koyu bir Hıristiyan olarak anlatılır fakat biçare adam ölmeden bir kaç yıl önce Hıristiyanlığı kabul etmiş aslında. O yıllarda pek nüfuzlu, güçlü ve imparatoru geri planda yöneten üç kişiden biri. 395'te Roma İmparatorluğu ikiye bölünürken meşhur Rufinus bir Roma klasiği olarak, bir entrikaya kurban ediliyor boğdurulmuştur. Sarayının ise, konumu ve uygun topografyası nedeniyle, Ragıp Paşa Köşkü'nün bulunduğu eski adıyla Şapka Burnu'nda yer aldığı düşünülür. Çiftehavuzlar ve Caddebostan çevresinde devrin yapılarından bazı kalıntılar konutların bahçelerinde kaldığı için, kısmen korunabilmişlerdir ve sütun başlığı, sütun gövdesi kaidesi gibi mimari öğeler günümüzde bile adeta çevreye serpilmiş olarak görülmektedir.

Sarayın 16. yüzyıl ortalarına kadar bir şekilde ayakta kaldığı anlaşıyor. Sonrasında, kısım kısım yıkılarak taşları Süleymaniye Camii ve Külliyesi'nin inşaatı için teknelerle Tarihi Yarımada'ya taşınmıştır. Yapıların malzemelerinin bu şekilde başka yapılarda kullanılması, hem Roma hem Os-

manlı zamanında revaçta bir uygulamaydı. Birçok yerde, özellikle Boğaz kıyılarında ve Anadolu yakasında geçmiş dönemlere ait yapılardan pek iz kalmamasının temel nedenlerinden biri de bu alışkanlıktır.

Çiftehavuzlar'da ise geçen yüzyılda Sakız Adalı Nikola, çiftehavuzların içinde bulunduğu araziye Rum sahibinden kiralamış ve içindeki tek katlı eve yerleşmiş, eşi ve iki oğluya gazino olarak işletmeye başlamış. Nikola enteresan bir adam. Asıl işi inşaatçılık olmasına karşın gazino işletmeciliğine girişmiş. Büyük havuza küçük bir kayık koymuş, arzu edenlere 5 kuruş karşılığı kürek çektiyormuş. Bir de ineği varmış ki sütünü satıyormuş fakat daha sonra işi büyütmüş, Büyük Kulüp'ün karşısındaki 5 dönüm araziye de mülküne katarak mandıra ve bostan işletmeye başlamış. Mandıranın 1950'lere kadar Nikola'dan sonra oğul Andon Efendi ile Büyük Kulüp karşısındaki arazide bu iş devam edebildiği anlaşıyor.

Gazinoyu Nikola'dan sonra İspiro, ardından bir Türk işletmiş de zaman içinde terk edilmiş, havuzların suyu akmaz olmuş. Çevredeki kestane ağaçları, kartopu çiçekleri ve mis kokulu filbahirler arasında yapraklarla dolmuş havuzlar yıllarca metruk halde etrafa hüznü dağıtmış. Ardından her yer apartmanlarla dolmuş. Geriye bir isim olarak Çiftehavuzlar kalmış.

Çiftehavuzlar ve çevresinde devrin meşhur aileleri yaşıyordu. Bunların içinde en önemlilerinden biri Cemil Topuzlu



Çiftehavuzlar Gazinosu, 1901

Paşa idi ve kendisinin hala varlığını sürdürdüren köşkü de günümüze ulaşmayı başarmış ender Art Nouveau yapılar arasındadır. Cemil Topuzlu Köşkü kaynaklarda masalsi bir düş alemi içinde anlatılır. Köşkün planını 1900'lerin en başında Mimar Vallaury'e yaptırmıştır. Dönemin en şık köşkü şahane düzenlenmiş bahçesi içinde, sadrazam Ahmet Muhtar Paşa'nın dikkatini çeker. Cemil Topuzlu'yu Feneryolu'ndaki kendi köşküne çağırıyor ve "evin içinde dışında

küçük bir Avrupa yaratan adamı şehremeni yapsak kimbilir İstanbul'u nasıl imar eder" diye düşündüm diyerek Cemil Topuzlu Paşa'yı bu göreve getiriyor.

Cemil Topuzlu Paşa, 30 yıl oturduktan sonra dillere destan köşkünün Hayri İpar'a satmıştır. İstanbul'un en yüksek devirlerini hakkını vererek yaşatan hem köşkün hem çevresinin hikayesi, Banker Kastelli'den sonra klasik bir İstanbul akıbetine dönüşmüştür.

## GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR Kİ... (3)

Hazırlayan: Leyla ALP

**M**alum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı...

Basın İlan Kurumu verilerine göre gazetelerde ilk ilan yayınına, 1840 yılında Ceride-i Havadis'in "İlanat" başlığını taşıyan sütunlarında rastlanmıştır. İlk ilanlar ölüm ilanlarıymış. Bu ilanların ilgi görmesiyle satılık gayrimenkul, yeni çıkan kitap, araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kumbaradan, traş bıçağına, nüshil gazozundan, satılık gayrimenkullere...

Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülümsüyor.

Yaz boyu okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülümsetmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.

**Muhallifler!..**

**Akbabanın**  
Yarıklı mündericatsi  
Muhallifler  
Yeni fırka  
Fıkralar, şifirler,  
hikâyeler...

Yarıklı  
**Akbaba**  
gazetesinde okuyunuz.

**21 Ağustos 1930 Akşam:** Türk edebiyatının en uzun ömürlü mizah dergilerinden olan Osman Celal Kaygılı, Aziz Nesin, Rifat Ilgaz, Sulhi Dölek ve Muzaffer İzgü, Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon'un yazdığı Akbaba dergisi ilanı

Kadıköy **OPERA** Sinemasında  
3/7,942 Cuma Akşamından İtibaren:  
Bütün Dünyanın Takdirini Kazanan  
Büyük Sanatkar  
**Prof. ZATİ SUNGUR**  
Temsillerine başlıyacaktır. Numaralı  
koltuklarınızı hemen tedarik ediniz.  
Telefon: 60923

**1 Temmuz 1942 Tan:** Opera Sineması'nda illüzyonist Zati Sungur gösterisi ilanı

**Kiralık köşk  
Aranıyor**

Kızıltoprak, Kalamış, Fener yolu civarında müstakıl, bahçe içinde, denize yakın 6-8 odalı bir köşk aranıyor. Eylül'den itibaren de kurtar yapılır. Böyle kiralık bir köşkü olanların şartlarını mektupla "Cumhuriyet gazetesinde (M. A.) adresine bildirmeleri".

**1 Ağustos 1929 Cumhuriyet:** 2+1 dairelerin kirasının yaklaşık 15 bin lira olduğu günlerden 8 odalı evlerin arandığı günlere nostaljik bakış.

**16 Nisan 1933 Milliyet:** Kadıköy Havagazi şirketinden yemek ve pasta pişirme dersi ilanı.

**Hasan tırnak cilâlarına**  
bavilyorlar.  
Beyaz ve kırmızı 10 ve 20 kuruş  
Sedef 40 - 60 kuruş  
Tırnak İrmizi - İmizli - Ankar - Başpa

**1 Temmuz 1936 Açıksoz:** Ojelerin beyaz, kırmızı ve sedef olmak üzere üç renk olduğu ve kadınların tırnak cilalarına bayıldığı zamanlardan.

**MUSABAKAMIZ**  
Türkiyenin en  
sevimli  
çocuğu kimdir?  
Nevzat B.  
[Ahmet Muammer beyin oğlu]  
Bu gün de Haydar paşada  
çınar sokagında 6 numaralı  
hanede Ahmet Muammer beyin  
oğlu Nevzat beyin resmini  
dove ediyor. Yarınlar  
nina resimlerini 15  
halisana kadar neydedecektir.

**1 Haziran 1929 İkdâm:** İkdâm Gazetes'i'nin "Türkiye'nin en sevimli çocuğu kimdir?" yarışmasına Kadıköy'den katılım.

**KADIKÖY  
HAVAGAZI ŞİRKETİ**  
Yarıklı pazartesi günü saat 15 te Kadıköy'ünde Süreyya paşa sineması salonunda verilecek olan ameli yemek ve pasta pişirme dersine bütün Hanımefendileri davet eder. (2037)

**HER İŞİN BAŞI  
EĞİTİM**

**SÜPER  
FİNİR**

**BEN DE  
VARIM**

**BİRLİKTE  
OKUYORUZ!**

**OKUTAN  
KADIKÖY**

Kadıköylü Apartman  
Sakinlerinden 1000 Üniversite  
Öğrencisine 9 Ay Boyunca  
Karşılıksız Eğitim Desteği!

### OKUTAN KADIKÖY PROJESİ

Kadıköy Belediyesi, Türk Eğitim Vakfı (TEV) Kadıköy İlçesi Muhtarları ve Kadıköy Belediyesi Gönüllülerinin ve Kadıköylülerinin ortaklaşa gerçekleştirdiği, üniversite öğrencilerine karşılıksız burs desteği sağlayan "Okutan Kadıköy Projesi" başladı.

Günümüzün zorlu ekonomik şartlarında gençlerimizin eğitim koşullarını iyileştirebilmek, onlara daha aydınlık ve güzel bir gelecek kurabilmek için el ele verdik. Kadıköy Belediyesi ve TEV iş birliği ile, eğitimine maddi nedenlerle devam etmekte güçlük çeken üniversiteli öğrencilerden öncelikli olarak Kadıköy'de ikamet eden ve okuyanlara destek oluyoruz.

Gençlerimiz için başlattığımız bu eğitime destek hareketi hakkında bilgi almak isterseniz Türk Eğitim Vakfı Anadolu Yakası Bağışçılarla İlişkiler Müdürlüğü ile iletişime geçebilirsiniz.

### ÖNEMLİ BİLGİLER

Bursiyer-Bağışçı eşleşmesi Türk Eğitim Vakfı tarafından yapılmaktadır.

Bilgi için: Türk Eğitim Vakfı Anadolu Yakası Bağışçılarla İlişkiler Müdürlüğü

Telefon : 0216 361 10 31

Adres : Suadiye Mah. Bağdat Cad. Turab Sok. Ömer Uğur Ata Apt. No: 6/2 Kadıköy/İstanbul

E-posta : tev\_anadolubagiscilar@tev.org.tr

## OKUTAN KADIKÖY PROJESİ ADIMLARI



Proje hakkında bilgi almak için Türk Eğitim Vakfı Anadolu Yakası Bağışçılarla İlişkiler Müdürlüğü ile iletişime geçilir.



Projeye katılmak isteyen apartmanlar için Türk Eğitim Vakfı'nda ilgili apartman adı ile burs fonu oluşturulur.



Burs fonunda biriken destekler öğrencilere burs desteği olarak Türk Eğitim Vakfı tarafından verilir.



Proje destekçilerine makbuz ve teşekkür sertifikası gönderilir.



TÜRK EĞİTİM VAKFI  
1987  
55

Detaylı Bilgi almak için Türk Eğitim Vakfı  
Anadolu Yakası Bağışçılarla İlişkiler Müdürlüğü  
**(0216) 361 10 31**

TürkEgitimVakfi

tev.org.tr

